

最美遇见

◎杨胜勇

架梁山下，锦江水畔，你是我最美的遇见。

从诞生到如今，《锦江潮》走过了六个春秋。他聚焦学校动态，荟萃学术智慧，展示课程论道，记录心灵感悟，是附中人的心灵驿站，是教育者共同的精神家园。少年萌稚，青年狂傲，中年沉稳，老年醇厚，皆幻化成一篇篇个性鲜明的文章。

感谢遇见！

众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

鲜衣怒马，恣意青春，在最美的时光我们相遇于校园。在这里，你是最美的追梦人。闻鸡起舞，埋头耕读；静若处子，动若脱兔；指点江山，激扬文字。在这里，我们遇见初心和梦想，遇见真诚与善良，遇见温暖和热爱……在这里，我们播下文学的火种，收获智慧的启示。

遇见是一种开端，更是一种追怀。

感谢遇见！

一个人能够走多远，要看他与谁同道。高瞻远瞩，格局高大，你指引我专注于一项事业，成就了平凡而又伟大的人生；生命不息，奋斗不止，你的勤勉和奉献给我感动，让我重新点燃拼搏的勇气，延续一种情怀和精神；虚怀若谷，激情飞扬，路漫漫其修远，你上下求索，让我看到教育的光明前景。

遇见是一种缘分，更是一种福气。

感谢遇见！

感谢学校领导和各位同仁对《锦江潮》的指导与大力支持，字字句句都凝聚着你们对文学的热爱，对这块土地的讴歌，对教育教学的期冀。过去已远，未来在路上，唯有热爱和奋斗，方可拥有诗和远方。让我们在薪火相传中，坚守希望和理想，让我们在锦绣华年中，抒写更加灵动的华章！

遇见是一种美丽，愿时光不老，永远深情。

风在摇曳，草在结籽，我们不说话就很美好。执起你手中笔，记录下心中的爱，让你的点点墨香，在《锦江潮》绽开成朵朵鲜花！



2022 年 第 1 期

刊名书写 段振良
主 办 铜仁学院附属中学
承 办 铜仁学院附属中学教科处编委会

编委会

主 任 张江林
副 主 任 代 芸 孟凡梅 曾建平
罗锦江 冉启恩

主 编 杨胜勇
执行主编 陈明彦
责任主编 蒋思琪

本期校对 陈明彦
何代宇

内部资料 注意保存
欢迎交流 欢迎刊载

地 址 贵州铜仁市清水大道 103 号
邮 编 554300
电 话 0856-5236761

投稿邮箱 jjcfzxk@163.com

出版日期 2021 年 10 月 10 日

封 面 运动风姿 张 韧 摄

封 二 铜仁学院附属中学 2022 年开 学典
礼剪影

封 三 铜仁学院附属中学运动场学生风姿

封 四 铜仁学院附属中学教师集体备
课合辑

印 制 贵州川文源教育咨询有限公司

联系电话 199 8581 1096

contents 目 录

卷首语

最美遇见 杨胜勇

课改前沿

论初中语文积累语言提高写作能力的实践 杨胜勇 1

以趣入境走进诗意——初中语文诗词教学 黄明石 3

浅析初中英语高效课堂的构建 陈 念 5

浅谈如何提高初中生的英语写作能力 张建英 7

新课改理念下的初中思想政治生活化教学策略 吴露玉 10

浅析中学音乐教学中的合唱教学 杨 兴 12

课程论道

浅谈初中英语口语教学活动的策略和反思 刘丽娟 15

浅谈终身学习背景下青少年校外游学的必要性 王桂红 17

激发学生英语学习兴趣的途径 肖 平 19

多渠道提高学困生的英语成绩方法漫谈 黎启萍 21

有效提高初中生作文素养的训练方法 张 玲 23

中学作文教学随想 田 慧 25

教学设计

巧用比较策略的“人的生殖和发育”教学设计 朱 琼 27

《利用一元一次方程的解求参数》教学设计 杨红媛 29

《黄河船夫曲》教学设计 郑晓娟 31

《家庭电路》教学设计 候 静 33

《浮力》实验改进教学设计 杨 怀 36

《功》教学设计 余江红 38

师生文苑

遇见诗词，遇见你 赵如辉 41

我的父亲 任颜涵 42

为梦想拼尽全力 宋元明秀 43

搬家 叶小芳 44

致敬明天 王定飞 46

校友飞鸿

呼兰河与古庄 唐 俊 47

榜上有名

铜仁学院附属中学 2021—2022 学年度第二学期教师年度考核
优秀名单 50

铜仁学院附属中学 2021—2022 学年度第二学期“单科第一、
总分前十、三好学生”获奖名单 52

征稿启事 54

论初中语文积累语言提高写作能力的实践

◎杨胜勇

【摘要】随着我国课堂教学改革的不断深入发展，初中语文教学中对于写作能力的培养成为人们关注的焦点，如何有效提高学生语文写作能力，培养学生语文写作的核心素养，是当下初中语文教师教学的重点。学生也要对自身写作能力的提高进行重视，加强日常积累语言的练习，掌握良好的写作技巧，不断提升自身的写作水平，实现初中语文教学目标改革的目的。本文通过对初中语文积累语言提高写作能力的途径进行分析，提出自己的看法，希望对促进初中生语文写作能力的提高做出积极贡献。

【关键词】积累语言；提高；写作能力

写作作为语文学习中重要的一项，在学生语文教学中占据着非常重要的作用，学生写作能力的培养对于学生对于语文知识的掌握和文字的理解、运用，具有非常重要的实际意义。但是学生往往面对生活经验不足、知识储备少，对于作文能写出来的东西不多，造成写出来的作文东拼西凑、病句连篇。这对于学生语文写作能力的培养是极为不利的，不能够满足当下社会发展的实际需要，也无法达到教育教学改革的目标，因此加强初中语文积累语言对于学生写作能力的提高是十分必要的。

一、加强初中语文基础知识的积累

（1）提高学生的词汇量

初中语文的学习离不开词汇量的积累，只有具备足够的词汇量，才能创作出好文章。因此教师要针对性的开展词汇的教学，让学生每天背诵二十个词语。长此以往，学生的词汇量就会得到有效的积累，在写语文作文的时候，才不会因为不会写词语而卡

壳，造成语文作文水平低下的情况。此外，教师可以开展词语记忆比赛的形式，让学生积极参与进来，教师说汉语，学生写词语，最后进行评比，得分最高的进行奖励，不合格的进行抄写词语，一个词语写两至三遍，加强记忆。以此提高学生对词语的记忆热情，争先恐后的学习语文词语，增加词汇量。

（2）加强语文语法的教学

在语文写作过程中，由于语法结构的抽象性，学生对于语法往往比较陌生，故会对语文的写作形成一定的误解，随意进行语言表达。而实际上语文有自己的语法结构，有自己的表达方式。教师要提高语文语法的教学力度，使学生熟悉掌握语文语法的运用。

①语法练习

在初中语文写作能力培养过程中，教师要针对语文语法结构的特点对学生进行详细的讲解，让学生理解并掌握语文语法结构和写作技巧。教师可以通过对一个句子进行详细的分析和讲解，让学生了解这个句子的组成结构，明白一个语文句子的组成成分，熟悉语文的应用。然后通过练习，提高学生对于语法的学习和掌握，从而有效提升自己正确的造句能力。

②句子练习

语文文章由段落组成，段落由句子组成，因此语文句子的教学也是极为重要的。教师可以先把重要的几个词组写在黑板上，然后让学生进行组句练习，可自由选择词组和句法，让学生体会语文学习的乐趣，从而爱上语文的学习，提高学习效率。教师可以采取现代化的教学技术，进行情境化教学，让学生用语文对话，从而有效提高学生语文造句能

力。造句能力的提高只有通过加强练习，没有捷径可走，教师在教学过程中务必要强调这一点。

二、进行示范性教学

教师要在学生作文中选取较好的文章，向学生们进行示范，让学生将其与自己写的作文进行比较，发挥学生的争强好胜心理，使学生在语文作文写作学习上达到争先恐后的效果，提升学生学习的激情和动力，努力提高自己的作文水平。通过与好的作文的比较，找到自己的差距和弱点，进行有针对性的加强和学习。可先进行模仿，达到一定水平后，教师可以给学生列出写作大纲，让学生进行写作。以此检验学生的语文作文写作能力是否得到有效提高，这对于提高学生语文写作的信心，切实提高写作能力具有非常重要的意义。

三、加强素材积累，提高写作基础

在学生写作能力的培养上，非常重要的一项就是对写作素材的积累，写作素材不同于课外知识的积累，它是一种为写作专门准备的材料，学生通过写作素材，不仅能够准确地掌握出题者的意图，还能够快速的写出好的作文。一是增加阅读量，教师要针对语文作文的写作，开展多元化的语文阅读活动，提高学生阅读的兴趣，促进学生积极主动的阅读，

让学生在阅读过程中积累写作素材。二是让学生养成随手记的习惯，针对遇到的问题，及时将自己的心路历程和想法记录下来，这样在不断积累的过程中，有效提高学生的写作能力。此外教师要积极带学生去图书馆看书学习，课上也要为学生讲解更多的历史故事和名人轶事，这样才能有效增加学生的知识积累。同时让学生养成写日记的习惯，虽然每篇日记字数不是很多，但是长期日积月累坚持下去，也会对学生写作能力的提升起到积极促进作用。

综上所述，初中学生往往阅历尚浅，觉得没有什么东西可写，教师要针对这个问题积极与学生进行沟通交流，让学生产生自己的想法和认知，同时保持天天写日记的习惯，对于自己写作思路的养成和写作素材的积累具有非常重要的意义。通过积累语言提高写作能力，促进学生全面的发展和进步。

参考文献：

- [1] 钟鹏. 在初中语文教学中如何培养学生的写作能[J]. 求知导刊, 2017, (27): 65-65.
- [2] 曹波跃. 初中语文教学中学生写作能力的培养[J]. 新课程·上旬, 2017, (12): 238.



以趣入境走进诗意——初中语文诗词教学

◎黄明石

【摘要】古诗词作为语文教学关键部分，以其独特的韵律形式感染读者，优美的语言，真挚的情感打动人们，通过古诗词教学工作的开展，不但能够使得学生更加聪慧，而且还能够增加学生的情感体验。基于此情况下，本文主要从激发学生古诗词兴趣、构建古诗词教学体系、注重知识的拓展角度对初中语文诗词教学展开深入研究和分析，旨在提高学生的诗歌鉴赏能力，促进学生全面发展。

【关键词】初中语文；诗词教学；兴趣；诗意

一、加强学生古诗词教学兴趣的激发

由于初中生年龄所限制，初中生文学素养有限，并且其理解能力不足，针对内涵深刻，哲理丰富的古诗词而言，学生难以对其进行很好的理解，这在无形中增加了其学习古诗词的难度，在某种程度上弱化了学生的兴趣。众所周知，要想学好古诗词内容，则需要强烈的兴趣为其提供支撑。基于此，语文教师在开展古诗词教学时，要根据具体教学要求，注重加强学生兴趣的培养，只有学生对于新事物有着较强的兴趣，才能够提高古诗词学习效果。在实际的教学过程中，教师要注重寻求好的教学方法，指导学生对古诗词进行学习。例如，部编版七年级语文上册《登飞来峰》，在学习这首古诗的时候，语文教师可借助多媒体开展教学，通过现代教育技术创设情境，教师在讲解《登飞来峰》时，可在网络上搜集相关方面的视频，然后运用多媒体进行播放，通过视频播放的形式，能够为学生带来视觉上的冲击，为学生进行直观上的体验。通过多媒体展示，不但能够激发其兴趣，使得学生愿意花费更多的时间对其进行研究，而且增强了教学效果，由此可见，

要想提高古诗词教学效果，就要预先增强学生的兴趣。

二、构建古诗词教学体系

古诗词作为语文教学的重点及难点，贯穿于整个教学过程中，语文教师要给予古诗词部分足够的重视，要深入研究语文教材，根据实际分析和研究的结果，积极构建初中古诗词教学体系，为学生进行知识上的梳理，帮助学生逐渐形成完善的学习体系。例如，部编版初中语文九年级下册《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，为了学生能够更好的进行学习，此时教师可将《南乡子·登京口北固亭有怀》一同一起讲解，帮助学生强化理解和记忆，其中《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》主要讲述了作者描写战场的场面，作者通过整首词的书写，表达了自己对自己年轻战场上浴血奋战的向往，体现出了作者的爱国主义情感，以及作者报国无门，壮志未酬的悲愤。在讲解《南乡子·登京口北固亭有怀》这首词时，这部作品通过对战场进行英雄进行描写，为古代英雄报效祖国的壮烈情怀进行歌颂，并且洋溢着浓浓的爱国主义思想。同时作品中也流露出了作者报国无门的无限感慨。通过这两首词牌子的讲解，能够让学生更好的对作者辛弃疾的生平进行了解，同时也能够深刻理解作者的创作情感，学习作者身上的爱国主义情感，增强学生的爱国意识，培养初中生的爱国主义精神。

三、加强知识的适当扩展

根据初中语文教材研究发现，教材受到内容容量所限制。中国有着海量的古诗词，但是由于受到限制，能够同时在教材中体现的往往有限。在初中语文教学过程中，语文教师在进行古诗词教学时，

要给予这部分内容足够的重视,根据语文教学大纲,采取灵活的教学方法,适当的为学生进行知识拓展和延伸,帮助学生了解作者的生平事迹,这对于学生理解其作品有着重要的意义。例如部编版八年级上册《饮酒》,这首古诗的作品为陶渊明,语文教师在讲解这首古诗时,首先需要为学生介绍陶渊明的生平事迹,帮助学生更好的了解陶渊明,这样可以让学生深刻的理解作者的创作情感。陶渊明二十岁开始了他的游宦生涯,以谋生路,而二十九的时候,他出任州祭酒,不久便在家中无所事事,明怀着“四十无闻,斯不足畏”的观念再度出仕,最后陶渊明正式归隐。通过对陶渊明生平了解可知,诗人向往世外桃源的生活,过着与世无争的安逸生活。而《饮酒》这首诗创作于归隐后,在整首诗词中“采菊东

篱下,悠然见南山”点出作者归隐后的精神世界与自然景物浑然契合的悠然自得神态,充分体现出了诗人归隐后的心情,以及自身对未来的寄托。因此,在古诗词教学过程中,语文教师要根据所学内容,对作者进行详细的介绍,不断拓展古诗词教学内容,使得学生能够更好的对整首诗进行理解,充分理解出诗人的创作情感,感悟诗歌带来的情感。

综上所述,古诗词作为语文重要的内容,在这个语文教学过程得到了很好的体现。语文教师要认识到古诗词的重要性,并且要提高对古诗词的重视程度。在实际的教学过程中,教师要做好古诗词教学的拓展,构建完善的古诗词教学体系,帮助学生更好的理解古诗词内容,进而提高古诗词教学质量。



浅析初中英语高效课堂的构建

◎陈念

【摘要】英语作为一门世界性语言和世界上最通用的语言，有鲜明的应用性和人文性，通过英语学习能够了解异国的风土人情、政治经济、风俗习惯等，对开阔学生视野有很大的帮助。课程标准是指导初中英语教学的指南，要求坚持以学生为中心，落实素质教育的要求，提高教学的有效性，积极打造以生为本的有效初中英语课堂。但是，当前的初中英语课堂教学存在低效甚至是形式主义的问题，严重影响着课堂教学的实效性，需要我们认真分析问题，结合新课改的要求寻找有效举措，力争打造高效的初中英语课堂。

【关键词】初中英语；高效课堂；措施分析

一、影响初中英语教学打造有效课堂的因素

首先，教师专业素质不高。课程改革的不断深入发展，特别是新中考改革的实施，给处于奠基阶段的初中英语教学带来了新的要求。但一些教师缺乏主动求变的意识，甚至对课程改革有抵触情绪，所以并没有真正领会课程改革的精神。同时，在新课改相关理论学习方面还有欠缺，没能真正透过现象触及本质，所以在教学行为上表现为流于表象，不是从本质上改变。

其次，没有注意学生良好学习习惯的养成。对于初中生来说，形成良好的学习习惯是学好英语学科的重要前提，也是学生成长的宝贵财富。在课程改革的要求下，学生要想真正成为课堂教学的主体，需要知道如何在初中英语课堂中开展有效学习，特别是预习、听课、思考、交流、作业等方面的具体要求需要交给学生。但教师往往把关注点放在教法上，忽视了学生学习习惯的养成，很容易出现课堂

的“虚假繁荣”。

二、打造初中英语高效课堂的措施

1. 充分的课前准备，是课堂轻松高效的前提

充分的课前准备是打造高效课堂的前提。教师要充分备课，利用每周教研组集体备课时间进行深度备课，把教师个体研究和教研组集体研讨结合起来。首先要研读课程标准，特别是新课程标准在三维教学目标上的具体要求，在此基础上研究教材的使用和深度挖掘，把知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三者全面考虑，认真研究学生的知识储备、学习能力，确定课堂教学中应用的教学方法。在备学生过程中，既要备大多数学生，也要关注学生个体差异，对个性差异较大的学生也要有准备，确保课上教学能够面向全体学生。最后，在备课的基础上可以进行简单的说课，然后全组教师共同研讨，力争使备课更加详尽精准，任课教师再结合本班学生实际进行适当调整或取舍，从而达到高效备课的目的。

同时，也要引导学生做好课前的准备，指导学生做好预习。一般来说，为了提升学生预习的实效，教师可以根据教学需求给学生提前下发编制好的导学案，把需要学生课前准备的工作明确给学生，如本课学习目标、学习重点和难点、预习中需要掌握的单词和重点语句、预习中遇到的困难等，这样不仅能够有效地指导学生自主预习，还能在课堂教学前了解学生情况，为初中英语课堂教学的开展做好准备。

2. 建立和谐的师生关系，创造有效的学习氛围

师生关系是教育过程中最基本也被认为是最重要的关系，良好和谐的师生关系是提高学科教育教

学质量的保障。学生与教师关系密切,在学科学习中往往积极性更高,学习成绩更好;反之,师生关系紧张,学生则对此学科兴趣不高,甚至会放弃这门学科的学习。所以在初中英语教学中,英语教师要重视和谐师生关系构建,要通过不断提升教师自身素质来提高教师在英语课堂上的掌控力,要把“师爱”倾注到英语教学中,对学生要耐心,特别是要尊重和理解每一名学生,重视保护学生的自尊心;在教学中善于发现学生闪光点并及时予以鼓励,培养学生学习英语的自信心,多给学生传递正能量,用教师的人格魅力去调动学生英语学习的积极性。

具体到初中英语课堂上,教师要结合初中学生的身心特点,重视英语这门外语学科语言环境的营造,特别要鼓励学生在参与英语课堂时多用英语进行表达,对学生英语学习的听、说、读、写进行全方位的训练,给学生创造有效的英语学习氛围,使学生不自觉地投入到英语学习中,在教师潜移默化的影响下逐步提升学生的英语能力。

3. 创新教学方式,激发学生的学习兴趣

新课改下的初中英语教学,强调要使学生成为课堂教学的主体,充分调动学生在英语课上学习的积极性和主动性,从而提高课堂教学效率。要想使学生成为课堂教学的主体,需要英语教师创新教学方式,改变单一的讲授法,结合教学内容选择有利于学生参与、体验和探究的教学方式,激发学生英语学习兴趣。

首先要重视情境教学的应用。要依据初中英语课程工具性和人文性的特点,给学生创设有利于其情感体验的语言情境,使学生在过程体验中提升学习实效。如语言的学习离不开社会生活实际,教师根据教学需要给学生创设生活化的教学情境,使学生感受英语学习的乐趣,使学生爱学;利用现代信息技术特别是多媒体技术多样化呈现学习资源的优势,给学生通过图片、视频等丰富多彩的形式呈现学习内容,使学生乐学;通过角色扮演或者课本剧展演,让学生“动”起来,在体验中收获,在收获中提升。

其次,要培养学生自主学习能力。在教学中,

要坚持“教师少讲,学生多练”的原则,多开展有利于学生参与的活动,在教师的指导下,鼓励学生通过体验、实践、探究或者合作等多种方式来发现英语语言规律,提升英语语言技能,从而激发学生主动学习的内驱力,优化和提升教学实效。

4. 建立有效的评价机制,提高评价的有效性

在课堂教学中,教师要及时、灵活、全面地对学生进行有效的评价,评价要面向全体学生,对所有学生一视同仁,要多采用激励性的评价,切忌讽刺、挖苦学生,帮助学生树立信心,让每一个学生都能获得发展。初中阶段的学生身心发展处于成熟和半成熟的阶段,他们的自尊心较强,渴望被尊重,独立性和依赖性并存。对初中学生英语学习的评价要遵循学生身心发展的特点和教育规律,以新课程标准为指导,尊重学生的主体地位,避免教师的“一言堂”,采用多元化的评价方式。评价的角度要多方面,评价方式除了教师评价,还要增加学生自评和互评的方式,通过课堂评价促进师生间的交流和互动,有效促进学生的进步和学习效率的提高。为了避免评价流于形式,占用过多的课堂时间,需要教师做到以下两点:一是有针对性地指出学生的优点和需要改进的地方。二是丰富学生自评和互评的形式,引导学生有方向地进行自评和互评,例如让学生组建评审小组,对其他同学进行点评,或者引导学生建立趣味自评表等。通过评价让学生明白自己的优势与不足,从而明确努力的方向。

三、结束语

总之,初中阶段的英语学习对学生来说起着承上启下的关键作用。初中英语教师要根据新课改对初中英语教学的新要求,坚持以学生为中心,从初中英语教学的各个环节出发,精心谋划、细致推进。在课堂教学前做好精心的准备,在课堂教学中通过营造良好的课堂教学氛围、优化课堂教学方式来提升学生参与课堂的积极性,在课堂教学后利用有效的评价机制来对课堂教学进行总结,及时查漏补缺,从而不断提升初中英语课堂教学的效率,为打造高效的初中英语课堂不断努力。

浅谈如何提高初中生的英语写作能力

◎张建英

【摘要】提高初中生的英语写作能力已成为初中英语教学中亟待解决的问题。英语教师应该重点培养学生的写作兴趣,狠抓基础知识、掌握好词汇和写作技巧,以此促进学生乐写、会写、能写,从而逐步提高学生的英语写作能力。

【关键词】写作兴趣;写作能力;提高

初中阶段是英语学习的重要阶段,也是写作能力培养的重要阶段。一直以来写作是英语老师和学生最头疼的问题,也是学生在考试中丢分最多的部分。如何有效提高初中生的英语写作能力,经过在教学中不断地探索,我认为应狠抓以下几个方面。

一、培养学生写作的兴趣

爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”多数学生对英语写作都存在畏难心理,怎样消除学生的畏难心理,培养他们的写作兴趣呢?我认为教师应当做一名指路人,引导者,要充分利用多媒体的超大容量,向学生呈现动感有趣的图片(图片上的内容是学生所熟悉的内容),或创设语境,让学生在讲台上表演(如:创设一个买卖服装的语境,让学生为自己买衣服,为班上的时装秀做准备),以此来激发并强化学生说话的欲望,由易到难(单词—短语—句子—段落—整篇作文),使他们有说话的素材和依据。在学生说英语的时候,老师要注意观察学生、善于引导学生,并给他们及时的表扬,让他们感受到成功的喜悦,对于他们的不足给予及时的指正,帮助他们逐步树立自信。学生有了自信,也就有了学习英语的兴趣和动力。

二、狠抓基础,掌握好词汇和五种基本句型

作文离不开词汇、句子结构,如果没有一定的词

汇量和掌握好五种基本句型,就没有办法做到语言的灵活运用,就写不好作文。因此,写好作文的前提是要求学生拥有一定量的词汇和掌握好五种基本句型。如何让学生做到这些呢?方法如下:

(一)培养学生的“斗志”

教师可利用课前两分钟举行单词比拼,或举办多种比赛(如:单词接龙、看谁写的单词多、看谁认的单词多等),通过这些激发学生斗志,挖掘他们的学习潜能。学生说的单词可以是旧的,也可以是新的。这样,可促进他们去复习所学的单词和调动他们学习的积极性,提前主动学习新的单词,以此扩大词汇量。为了更有效地增大词汇量,学生必须掌握好构词法。学生要想掌握好构词法,一定要熟记词根、前缀和后缀,因词根与词根可构成新词,前缀、后缀和词根也可构成新词。不仅如此,我们还要掌握合成词,熟记词意,达到一词多用。

(二)做好备忘

让学生把常用的单词、短语、句型和课文上的重点记在笔记本上,以便随时巩固、查阅。在家,学生可把所学单词归类,列成清单,贴在墙上,以此巩固和增强记忆。

(三)掌握五种基本句型

想写好作文,先要写好句子;想写好句子,必须先掌握简单的五种基本句型结构:S+Vi(主语+不及物动词);S+linkv+P(主语+连系动词+表语);S+Vt+O(主语+及物动词+宾语);S+Vt+IO+DO(主语+及物动词+间接宾语+直接宾语);S+Vt+O+OC(主语+及物动词+宾语+宾语补足语)。在句子的表达中注意避免写出中文式英语。学生除了必须掌握五种基本句型,还应灵活运用它们,在它们的基础上进行

适当的补充,使句子变得有血有肉、有感情色彩。如:

I love English.

I love English very much.

I love English a little.

I don't love English.

I don't love English at all.

Li Ping and I love English.

I didn't like English in the past, but now I love it a lot.

etc.

(四) 正确使用连词

如果连词运用不好,一篇作文写下来,句子就会显得平淡无味,句与句之间的结构也就松散、不紧凑,条理就不清晰,让读者不知你写的是什么,要表达什么。

My sister

I have a sister. Her name is Sally. She is only one year old. She has long and blond hair. And her eyes are blue and big. She is not only clever but also lively. She often smiles. We all love her very much.

三、掌握写作技巧

一篇作文要注意开头和结尾,可用陈述句、问句、感叹句等多种形式来吸引读者的眼球。(如: My sister 开头 I have a little sister./ Do you have a sister? / How lovely my sister is!) 这样就会让读者有兴趣读下去。结尾也要形式多样化(如: A visit to Beijing 这篇作文的结尾 I felt tired but happy./ What an exciting trip!/ I learned a lot about the history of this beautiful city./ I'm really looking forward to visit it again.) 同时,我们也要注意在文中使用从句、谚语和名言,以此增加文中亮点。如:

How to keep healthy/How to ...

开头 As we know/As everyone knows/ ..., healthy is very important to us. But what should we do to keep healthy? Let me tell you some ways:

结尾 In short/ In a word, ...

文中使用 Actions speak louder than words./Easier said than done./...

四、加强口头作文训练

大家都知道,学生怕写作文,尤其是英语作文。怎样才能让学生敢写,乐写,会写。教师可利用每周的早读上一节英语口语作文课,在课上,教师可运用多种形式(图片、多媒体、学生表演等)向学生呈现生活中的美好画面(如:某个人、某处景色、学生们在校活动中的图片等)。这些学生所熟悉的画面能充分调动学生说话的欲望,使之开开心心地把想说的话大胆地说出来,表达中不怕出错,从一开始的一句话,逐渐到两句、三句,再到一段、两段,最后构成一篇作文。在此期间,教师多运用激励性的语言(Good! / Very good!/Great!/Well done!...)和肢体语言鼓励并激励学生,让他们感受到成功的喜悦。从羞于开口,到大胆张口,再到你争我抢踊跃开口表达自己的心声。一次次地成功,一次次惊喜不断,想不爱上写作都难。如:

S1: What a beautiful picture!

S2: How beautiful the flowers are!

S3: The flowers smells nice.

S4: There are many beautiful flowers in the picture.

S5: Look! What colors are they?

S6: They are white, red, pink....

看着这幅漂亮的画,学生们七嘴八舌地说开了。通过展现图片的方法,大大激发了学生说英语的兴趣,锻炼了学生说话的能力,间接地提高了他们的写作水平。

五、改变作文批改策略

作文的批改是有目的的,为了让学生知道错在哪,怎么改好,下次不会再犯相同的错误,并初步完善自己的表达能力。批改有多种方式,如下:

(一) 学生互相批改

鼓励学生当“小老师”,培养其责任感,促其认真推敲每一个句子,仔细审阅别人的作文。通过一定量批改他人的作文,扩大自己的知识面,提高自己的语感,增强自己的写作能力,逐渐树立写作的信心,提高写作水平。

(二) 当堂批改

教师把学生作文中的典型错误板书在黑板上,让

学生共同修改,造成共鸣,下次决不再犯同样的错误。

(三) 当面批改

教师与学生交流,促进师生情感,指出作文中的错误,先让其修改,教师再进行补充。如学生有疑惑,教师如活词典,可解惑释疑。既调动了学生的写作积极性,又加深了学生对知识掌握的深刻性。

六、背美句、美文,利用优美文句增添亮点

没有对比,就没有区分。如:

学生 A 的作文:

Spring Field Trip

Spring is coming, so our school held a spring field trip last Saturday. ...I took many beautiful photos there.

学生 B 的作文:

Spring Field Trip

Spring comes and everything comes back to life. So

Last Saturday our school held a spring field trip. ... What an exciting trip! I'm really looking forward to going there again.

教师的评价:学生 A 的语言平淡,学生 B 的语言表达更生动形象。

七、贵在坚持

让学生坚持一周写一篇作文。一个月,两个月,学生自然就会发现写作文由开始的吃力到不吃力,再到轻松,最后到一提笔,句子如涓涓流水涌入笔端。学生的写作能力就会在不知不觉中得到了提高。总之,学生的英语写作能力的提高不是一朝一夕的事,而是要老师和学生都坚持,在循序渐进中,学生会看见自己的英语写作能力得到不断提高。最终,让学生的英语写作能力水平上升到一个新台阶。



新课改理念下的初中思想政治生活化教学策略

◎吴露玉

【摘要】思想政治教育的传统实践中,教师普遍采“知识灌输”的方法,而忽略了“政治”与“生活”的联系,使学生在“枯燥”的基础上,逐步失去了对“思想政治”的浓厚兴趣。因此,要调动学生的学习积极性,必须在陶行知的生活教育理念的指引下,把握思想政治与生活之间的联系,通过生动的教学手段,丰富课堂教学,让学生能够在日常生活中自觉地感受到,从而加深对思想政治内容的认识。

【关键词】思想政治;生活教学;教学策略

随着时代的飞速发展,我国的教育也随之发生了巨大的变革,从应试教育到素质教育,到今天的核心素养教育,教育的内涵已不再局限于单纯的科学和文化。在当代教育中,我们强调要把学生塑造成德、智、体、美、劳五大全面发展的人,而“德”第一,就是要让学生具备正确的三观,这也是当今教育的主要目的,而这与当今社会上的种种消极事例密不可分,一些人因为错误的观念而犯下的罪行,都是当今思想政治教育中的诸多问题,而这些问题的存在警醒着教育者:育人先育德。然而,随着我国初中思想政治教育的发展,一些教师的思想政治工作还处于一种“理论化”的状态。

一、思想政治生活化教学的必要性

1. 理念推动的全面提升意义

在实施“六项基本素质”教育的大背景下,推动初中思想政治教育教学改革的主要动机,是初中生的主体性需要。在中国传统的教学中,应试教育使学校教师将思想政治课认为是“背诵”,而忽视了它所蕴涵的深刻内涵,而老师又重视学生用课本的方法解答各种问题,制定出一套标准的解题方式,这种教学方式既枯燥又没有意义,学生们从课本上学到的东西,

往往只是表面上的,学习和生活都出现了脱轨。教师若能把思想政治教育从理论化转向生活化,就能使六项基本素质得到全方位的提高,不但能使学生在阅读中获得丰富的文化知识,还能使他们在学习的过程中,懂得怎样正确地生活,认清自己的职责,敢于担当起自己的职责。

2. 过程中存在的实际问题

实施初中思想政治教育,既是时代要求,也是学生需要的,是当前许多问题的有效解决之道。传统的教学理念使一些老师仍停留在书本和题目上,注重系统化和理论化的课堂教学,课堂上只有课堂上的“战场”,下课后学生容易忘记。因此,要转变现状、提高学生的兴趣、转变教学方向,就必须走“生活化”的道路。

二、确立生活化教学目标

新课标就两个方面对初中思想政治教育的目标进行了阐述,并从生活教育的角度出发,对其进行了这两个方面的总结:

1. 生活化的知识目标

生活化知识的目的,不仅要在教学实践中掌握与生活相关的思想政治知识,而且要充分利用学生自身的生活体验,自觉地感受生活中的思想政治内容,并通过生活体验和知识积累,建立为未来生活服务的自觉意识。

2. 生活化的能力目标

在进行生活教育的过程中,我们既要利用现实生活中的现象,引导学生产生情感上的共鸣,树立正确的思维方式,同时也要利用现有的思维方式,更好地适应未来的社会生活,从而为人生服务。

三、开发生活化教学内容

1. 教学理论的生活化。

虽然在新课程改革的指导下,教师在教学过程中也加入了一些与学生生活相关的内容,但就理论知识来说,这一部分的内容仍然十分有限,甚至有些知识与现实生活脱节,不能适应他们的日常生活和学习。比如:在引入“维护消费者权益”的过程中,会先为学生创造一个生动、形象的环境,将各种生活中常用的各种牌子的矿泉水摆在桌子上,并标明它们的价格。引导提问:(1)在日常生活中,当我们到超市买矿泉水时,售货员会强迫我们买那种饮料吗?(2)我们在选购矿泉水时,除了注重品牌以外,还有什么需要注意的?(3)如果一瓶没有生产厂家、没有生产日期的矿泉水,你会不会去买?这样,学生们就能自己的人生经历,明白什么是选择权,什么是知情权,这是一种潜移默化的方式。

2. 教学活动的生活化。

在教学环节中,教师通常会在新知识的讲解后,用一些社会上的热点问题来引导学生去思考,然后利用所学到的知识去解决这个问题。以“我们生活中的权利”为例,在讲授完课本后,介绍高晓松 2011 年因酒后驾驶被判六个月监禁并处罚金四千元新闻,并以此为例,向同学们提问:新修订的《道路交通安全法》将会对市民的哪些权益起到保护作用?在法治的指导下,我们应当怎样把《道路交通安全法》贯彻到实践中去,让司机自觉遵守法律、文明行车?如何才能使《道路交通安全法》得到充分的推广?在这个问题的引导下,学生们自然而然地联想到了生活、健康权、法律必须遵守、违法必须追究的原则,并根据自己的生活实际,学习了许多《道路交通安全法》的相关法律法规。这样,通过问题的解答,使学生能更好地了解知识,把自己的人生经历与现实问题相结合,从而达到学以致用目的。

四、调整师生关系

由于我国古代封建思想的影响,今天的师生之间的关系仍然存在着某种程度的不公平,老师在教室里拥有绝对的话语权,在许多学校里,老师们对学生进行人身攻击,而老师却不敢将自己的行为公之于众,这样的事情,每年都会发生。就算是在学校里,学生们也不会很乐意和老师合作,老师问了一个问题,教

室里的气氛就会变得有些尴尬,有些人会思考,但又不会说出来,而有些人则是一副认真的样子,其实心思已经飘到了教室外。这种关系,不能让学生积极性得到最大程度的发挥,让学生盲目的按照老师的话去做,而不知道自己为什么要学,也不知道自己要学什么。

五、打造生活教育评估系统

生活教育评估系统是指教师从时间、方法、主体三个方面对学生进行长期的评估,使他们了解自身的成长,感受到不同的学习乐趣。首先,从时间上讲,要把“终结性”评估转变为“发展性评估”。在传统的课堂教学中,老师要注重学生的日常生活,而在日常的教学,老师更应该注重学生的日常生活现实,每天的一点点进步,会产生难以想象的改变。其次,老师的教学方式要由严苛转为适度。老师可以是学生的知识导师,也可以是他们的人生导师。在初中阶段,由于学习压力太大,会产生各种问题,因此,教师在对进行评估时,注意学生的生活状况,可以促进师生之间的和谐发展。

结束语:

初中思想政治课的生活化不仅可以极大地促进学生的学习效率,也可以使他们在今后的生活中获益,但这并不是一件容易的事情,老师们要有耐心,有开拓的精神,要不断地解决问题,不断地完善,使之与学生的生活融为一体。

【参考文献】

- [1] 张攀. 新课改理念下的初中思想政治生活化教学策略[J]. 华夏教师, 2017(14):78.
- [2] 王进学. 新课改背景下初中政治有效教学策略探究[J]. 新课程·中旬, 2015(1):92-92.
- [3] 孟登峰. 初中思想政治生活化教学策略[J]. 学周刊, 2021,10(10):151-152.
- [4] 单春嫔. 初中思想政治生活化教学策略的探究[J]. 人间, 2015,189(30):90-90.
- [5] 陈国宏. 初中思想政治生活化教学策略的探究[J]. 教师, 2014(28):66.

浅析中学音乐教学中的合唱教学

◎杨 兴

【摘要】虽然音乐学科相比于其它学科占的比重较轻，但却是对新课标所提出“力求学生全面发展”的要求的落实。在当代全面素质教育的大环境下，对从小学到初中的基础义务教育的要求更严格，在日常的音乐教学中要不断完善寻找更好的教学方法，合唱又是音乐课堂中的重点部分，更要重视起来。本文就中学音乐的合唱教学部分进行分析探究。

【关键词】中学；合唱教学；方法分析

合唱不仅能传播音乐的力量还能团结人心，更好的达到教学的目的。对于中学阶段的学生，他们思想、态度、观点都还处于待形成阶段，此时期的多样化课程更能培训学生全面发展，有助于身心健康。合唱需要技巧，合唱的教学更需要一定的方法，教师在进行合唱教学时要善于总结，抓住学生的音色音量特点。分析中学音乐教学的合唱教学首先要对其有足够的认识，了解课堂现状，然后针对具体的发展需求制定改进措施。

1. 合唱教学的意义

1.1 提高学生的身心素养

素质教育的要求不仅仅是对于学习，包括心理、审美、思想等层面的完善。合唱教育对于中学生来说无疑是一种陶冶情操，丰富生活的一种形式，通过音乐能体会到节奏感的乐趣，或许能让部分学生发现自己的优点从而更自信。

1.2 培养团队精神

合唱和独唱完全不同，合唱的成功是团体协作的结果，在合唱的练习表演中，如果有某一个人没有表现好将影响整体效果，所以就要求全员共同进步。通过合唱教学可以间接的启发学生具有团队意识，培养

学生的协作精神。

1.3 营造良好的校园氛围

团体活动相当于把大众力量凝结在一起，众人协作发挥各自的特长，为学校培养起一支具有优良品质的合唱队伍。在合唱队的影响下，校园里充满了音乐魅力，营造出更具色彩的校园文化。

2. 对中学合唱教学的基本认识和现状分析

2.1 学生对合唱的概念不清楚

据调查，大部分学生对合唱的理解就是很多人一起唱歌，这种理解完全没有把握到合唱的精髓。合唱需要的不仅是人的嘴巴和嗓音，也需要参与者投入感情，加上对一首歌的理解最后完美的呈现出来。对中学生进行合唱教学训练，不仅能培养学生的唱歌能力，最重要的是能提高学生的学习热情和团队合作能力。学生对合唱所能带来的作用还没有清晰的认识，了解也过于肤浅。

2.2 音乐学科所面临的困境

在前文的分析中提到了，音乐学科并没有很大的课程比重，相应的教师和学生对于音乐课程的学习也持着不严谨不认真的态度。据观察，大多数的音乐美术教师在上课时没有一个完整的程序，课堂内容极为单一，也没有把学生与课堂联系起来，达不到学科教育的目的。目前所存在的现象不是一时半会形成的，主要也由于社会环境对此类学科的不重视，相应的教师在音乐教学中进行合唱教学也具有一定的困难性，音乐合唱教学的进行还存在着大大小小不同层面的困境。

2.3 合唱教学存在的问题

（1）教师的目标设立不准确

合唱对每个同学的音乐天生条件和学习效果要求

不同。人生来就各不相同，部分同学可能天生五音不全，容易带偏其他人，这就要求教师，在进行教学活动时要平衡这种情况，避免产生冲突。部分教师却不能根据实际情况设立目标，不能考虑到每个学生对音乐的态度差异性，因此造成部分同学对此学科活动产生抵触心理。

（2）教学方法不够丰富

音乐课对于大部分学生来说的意义是可以缓解学习压力进行放松，但是部分音乐教师受传统教学方法的影响，照本宣科的进行课本知识传授，没有丰富的课堂内容以提高学生的学习兴趣，兴趣得不到激发，合唱教学也直接的面临达不到效果结果。

（3）对合唱教学的认知不够

合唱教学的本质不光光只是教会学生唱歌，更多的是让学生意识到团体协作的力量，培养其团体精神，但是部分教师在课堂教学中没有很清晰的认识到此概念，往往没有贯彻主体思想。

3. 改进中学的合唱教学方式的探究

3.1 根据学生实际情况选取歌曲

合唱教学相对来说具有一定的难度，需要根据整体的唱歌水平确定曲目，尤其是针对比赛，不能仅仅为了争取难度分数而选择过难的歌曲。例如，如果有较多的高音部分，难度大，即使喊破了嗓子也唱不上去，而中学生处于声线发育阶段这样对其嗓子发育不利，可能造成嗓子受损。因此，不论是在日常训练还是参加比赛，教师要选择合适且难度不大的曲目进行教学练习，因材施教，因学生的特点选歌。适合中学生练习演绎的曲风如歌颂祖国、歌颂青春、激励人奋发向上的等。特别是中学生有所经历的歌词内容，在进行合唱表演时更能激发学生的共鸣，达到更好的演绎效果。

3.2 选择正确适当的练习方法

音乐教师必须有足够的专业素养才能用更好的教学内容呈现出最好的教学效果。唱歌对唱歌者的气息、音色、音量、发音部位等有多重要求，这些专业知识对于中学生来说还比较抽象，如何运用最通俗易懂的语言或者其它表达形式让学生掌握这些技巧是教师所

需要考虑的。例如，吸气的时候要把气息控制在胸腔，腰部用力才能使歌声更有力；高低音的转换不能一味的用嗓子空喊，要结合假声，转换自如；唱歌也要投入感情，教师可以带领学生共同剖析歌词，分析歌词所要表达意思，在唱的时候尽力表达出来。

3.3 增强学生的节奏感

合唱教学过程中，针对不同性别的学生进行声部音色的划分，让大家求同存异的同时完美配合。对不同特点的学生进行单独教学训练，让每个同学清楚自己的优缺点准确定位，一首歌曲的不同节奏需要不同的学生配合，当然，有强烈的节奏感是重要前提。节奏通常是体现在歌曲的鼓点上，一般通过打拍都能听出来。

3.4 规范歌词的读音

完成一首歌的演唱，尽量要让听者听懂歌词，除了歌曲本来的性质，歌唱者对歌的咬字也要十分清晰。教师在进行领唱教学前首先要和学生一起把歌词朗读通顺，要求每个字的读音都准确一致，追求更高的合唱效果。

3.5 丰富课堂内容和教学形式

对于音乐课，大部分学生没有接触过专业训练是抱着娱乐的态度上课，当作是学习压力之外的解放，如果教师在课堂上一味的系统性教学可能会使学生丧失课堂兴趣。音乐教师的课堂也需要丰富多彩，例如名曲表演、学生才艺展示、音乐类的视频欣赏、观看相关的电影等等。一方面利用多媒体教学丰富了学生的眼界，逐渐培养起学生对音乐课的兴趣和喜欢，另一方面也课堂的多样性为以后的教学顺利做了铺垫。学生可以通过欣赏优美歌曲感受到音乐的魅力缓解学习压力，也可以通过音乐课堂的学习掌握相关的知识，增长眼界。

3.6 兴趣化教学

俗话说“兴趣是最好的老师”，音乐课不像其它理论课是必须学习掌握，学生具有一定的被动性，音乐类的学习是基于学生的主动索求上。培养学生的学习兴趣就要优化课堂结构，课堂教学内容不仅仅局限于书本教材，可以从实际生活出发，从身边的可利用

科技开始,多样的运用到课堂上。例如,中学生处于青春最美好的时期,对未来充满了憧憬和幻想,选择相关的曲目更能引起学生的参与欲望;爱国歌曲更能激发学生的斗志,增强学生的情感体验。

3.7 多样化教学

更多的学生会对音乐器具,古筝、架子鼓、钢琴、吉他等都会有很大的吸引力,即使不擅长也会跃跃欲试。教师在音乐课堂上为学生普及更多乐器知识,将非常快速有效的提高学生学习兴趣。总之,音乐教学不仅仅唱歌,其课堂内容完全可以更丰富,要激发学生的课堂学习兴趣就要多方面出谋划策,加强对学生的兴趣满足。即使学习重点是合唱,但是教师为了增强课堂效果,其课堂内容要更全面,更吸引人注意力,更能激发学生的学习兴趣才好。多样化教学要贯彻合唱教学的实质目的,以发展学生特长,增长学生精神觉悟为主。

4. 结束语

合唱教学,一方面是培养学生的唱歌能力,另一方面更重要的是使学生具有团体意识渲染良好的校园文化氛围。基于中学生的身心发展特点,音乐教学中的合唱教学还具有很强的缺点,对于不同的实际性不足,教师要采取有针对性的措施,选择合适的教学曲目、优化课堂内容、丰富学生的学习领悟。希望通过不断的优化,合唱教学会取得进步,带来更多的成效。

【参考文献】

- [1] 吴斌. 音乐课程标准解读[M]. 北京师范大学出版社, 2017(12):112-114.
- [2] 杨璜. 小学音乐课堂教学合唱教学有效性探究[J]. 当代教育论坛, 2016(15):118-119.
- [3] 何雨虹. 如何有效实施小学课堂合唱教学[J]. 北方音乐, 2017(14):146-150.



浅谈初中英语口语教学活动的策略和反思

◎刘丽娟

【摘要】初中英语教学内容较为简单，并且十分贴近生活的应用场景，但初中生经过三年的学习仍然不能进行日常英语对话。一方面是因为初中英语口语教学活动太少，学生没有机会练习口语，另一方面是因为教师不注重英语口语发音的教学，导致学生对自己的英语发音不自信，从而不敢开口练习英语会话。因此初中英语教师有必要将口语教学作为工作重点，积极改革教育教学方式，从而全方位提升学生的英语应用能力。本文对初中英语口语教学进行了深入研究和反思，并提供一些具体教学策略。

【关键词】初中；英语口语；教学策略

口语教学是英语教学中非常重要的一部分，关系着学生能否流利的进行英语口语对话，从而熟练的应用英语这门语言工具。但多数初中英语教师以分数为唯一教学目标，不注重开展英语口语的教学，导致学生将大量时间浪费在做英语习题和背单词上，英语听力和阅读输入严重不足，从而导致学生的口语会话和写作能力也较为一般。教师应积极转变教学思路，改革英语教育教学的方式方法，增加英语口语教学时间，从而改变“哑巴英语”的教学现状，并让学生能够将英语应用在日后的生活和工作中。

一、初中英语口语教学活动的具体策略

1. 提高英语教师口语水平

英语教师自身口语水平较差是初中英语口语教学严重不足的重要原因，初中学生在校时间较长，主要通过英语教师朗读课文或多媒体播放英语听力来进行英语口语学习，但英语听力语速较快，学生无法做跟读练习，如果英语教师本身的口语又比较差，没有自信朗读课文或与学生进行口语对话，那学生将无法有效学习英语发音或练习英语对话。即

便教师有开展英语口语教学活动的自信心，但如果发音不准或对话能力较差，也会影响学生对英语口语的学习。因此教师要在开展教学工作的同时，持续学习英语口语知识，锻炼自身的英语口语和英语发音技能，这样教师才有能力带领学生开展英语口语教学活动，从而影响学生，以自身为榜样努力提高英语口语水平。

2. 增加学生英语听力和阅读输入

学生如果没有进行过大量的语言输入训练，就很难形成英语语言思维，在英语对话过程中就会出现语法错误、用词不当、发音不标准等问题。语言输入训练包括英语文本输入训练和英语听力输入训练，文本输入主要是为了让学生熟练掌握英语语法和英语单词的含义及用法，学生只有通过大量阅读，才能积累英语语法和单词的使用经验，这样在开展口语对话时才能确保自己说出正确的语句。英语听力输入则是为了让学生对英语发音敏感起来，通过听大量听力材料来模仿英语母语人士说英语时的语音、语调、连读、弱读、停顿等等，从而提升自身的英语发音水平。教师在选择英语听力材料和阅读材料时，应根据学生的词汇量和语法能力进行选择，避免英语听力材料或阅读材料对学生来说过难听不懂或过于简单，起不到练习作用。

3. 营造英语口语交流环境

英语口语练习需要在合适的环境中展开，如果没有一个良好的环境，学生就很难愿意主动进行英语口语练习，因此教师应以身作则，在班级内营造英语口语交流环境，让学生对英语口语学习自信起来。教师可以在课堂上开展情景教学，利用多媒体设备播放英语歌曲或电影、电视剧，活跃课堂教学气氛，并让学生模仿自己喜欢的英语电影、电视剧中的情节片段，从而激发学生的学习兴趣，让学生

踊跃参与到情景教学当中。在营造英语口语交流环境时,教师不能只让学生根据课本进行情景对话,因为课本内容虽然贴近生活,但没有任何母语人士会像课本中那样对话,所以英语口语交流内容应以现实生活中的对话方式进行,教师可以让学生根据自身日常的聊天风格先在纸上编写出对话内容,然后再让学生进行英语会话,这样在锻炼学生口语学习能力的同时也有助于锻炼学生的英汉互译能力。

4. 建立英语口语考核机制

传统英语教学偏重单词和语法讲解,考核方式主要以试卷进行,而对英语口语的考核主要是朗读或背诵英语课文,没有其他的英语口语考核机制作为补充,这是英语教育教学中的不足之处。因此英语教师应完善英语考核机制,通过对学生英语会话、英语发音等方面的考核,让学生认识到英语口语练习的重要性,从而激励学生锻炼英语会话能力,提升自己的英语发音水平。教师在进行英语口语考核时,也应对学生的英语水平作出评估,指出学生英语口语学习中的不足之处,然后向学生提供更加高效的学习方法。英语口语考核的目的不是为了分出英语水平的高低,而是让教师了解学生英语口语的真实水平,从而有针对性地向学生推荐学习方法,这样有助于教师调整自身的教学策略以适应学生的真实需求。

二、初中英语口语教学活动的反思

英语口语教学本应是最重要的教学内容之一,但大多数教师和学生都没有重视起来,而随着教育改革的不断推进,英语教学也要发生重大变革。教师应该积极顺应教育改革趋势,加大英语口语的教学力度,以培养学生的听、说、读、写四项基本能

力为核心,改善教育教学方式,消除传统英语口语教学中存在的问题。英语教学的主体应该是学生,很多英语教师为了赶教学进度,过多占用课堂时间,导致学生整堂课只能听老师讲课,因此教师应自觉在课堂上给学生预留充分的英语会话练习时间,让学生组成会话小组共同练习。初中英语教师在开展英语口语教学活动过程当中,除了要鼓励学生多说多练之外,也应注重培养学生的英语基本功,毕竟学生只有熟练地掌握英语语法和英语单词之后,才能将其应用在英语对话中,从而在任何对话环境中都能够说出合适的英语句子。

英语口语教学需要长期坚持下去,通过提高英语教师口语水平、增加学生英语听力和阅读输入、营造英语口语交流环境、建立英语口语考核机制等一系列措施的应用,有效提高了学生的英语口语水平和英语听力水平,增强了学生练习英语口语对话的自信心,并使学生找到了学习英语口语的正确方法。学生的口语发音也逐渐变得标准,词汇量和语法知识也得到了扩充,并对英语口语产生了强烈的学习兴趣。

【参考文献】

- [1] 陆明贤. 初中英语口语教学的反思和应对策略[J]. 读天下(综合), 2020(11):0127-0127.
- [2] 王庆. 浅谈初中英语口语教学活动策略和反思[J]. 学周刊, 2019, 000(035):P.42-42.
- [3] 束岳. 议议初中英语口语教学活动的策略和反思[J]. 校园英语, 2017(8):153-153.
- [4] 隋玲. 浅谈初中英语口语教学活动策略和反思[J]. 中国校外教育, 2015, No.543(35):85-85.



浅谈终身学习背景下青少年校外游学的必要性

◎王桂红

【摘要】进入 21 世纪以来,我国终身学习教育研究也有了新的进展,强调建设终身学习体系是一种新理念和模式。笔者认为在终身学习体系下构建的校外游学模式是十分必要的。虽然传统的校内学习依然强大,但随着互联网+、人工智能+时代的不断进步,越来越多的青少年渴望更多的知识、技能去适应不断“刷新”的社会。这其中“游学”成为青少年青睐的一种校外学习方式。

【关键词】终身教育;终身学习;校外游学

以朗格朗 1965 年提出终身教育为界,全球终身教育已走过 60 多年的发展历程。纵观世界终身教育的发展情况看,中国的起步就比较晚,而后劲十足。伴随我国改革开放至今社会发展趋势来看,中国的教育也进入新的大发展阶段,中国教育现代化概念成为现今的主流。早在 2010 年,我国《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020 年)》就提出到“2020 年基本实现教育现代化,基本形成学习型社会”。而“中国教育现代化 2035”的公布,更加快了学习型社会的发展步伐。什么是学习型社会?笔者认为学习型社会就是学校+学习型家庭+学习型社区=终身学习。上个世纪 80 年代,日本就提出终身学习教育观,强调要改变以偏重学历为主的教育体系,着重培养能学习、善学习且强调过程学习阶段化评价的终身学习体系。进入 21 世纪以来,我国终身学习教育研究也有了新的进展,强调建设终身学习体系是一种新理念和模式。它不是学校教育、成人教育、校外教育机构等各类教育的简单叠加,而是有机整合各种教育,并发现其中的关联性、互补性和衔接使之成为可持续发展的终身学习新体系。

一、纵观历史和未来校外游学是必然

1930 年日本学者松永健哉提出了校外教育这一概念,认为相较于学校教育具有独特的教育价值。校外教育主要是让青少年通过集体活动,增强团结合作意识,在校外陌生环境中培养自身勇敢、独立的精神和实现自我价值的提升。现今,校外各级各类兴趣社团和机构多的不可胜数。笔者认为在终身学习体系下构建的校外游学模式是十分必要的。虽然传统的校内学习依然强大,但随着互联网+、人工智能+时代的不断进步,越来越多的青少年渴望更多的知识、技能去适应不断“刷新”的社会。然而,校外学习面临的是学生们不得不在众多校外教育机构中徘徊选择或被教育机构选择的局面,因此迫切需要可以有主动权的自主学习模式存在。这其中“游学”成为青少年青睐的一种校外学习方式。追溯“游学”的兴起,可上溯到中国春秋时期孔子的学习历程。而孔子十四年的周游列国之行成就了其璀璨的游学观。如孔子写到“知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。”(《论语·雍也》)就指出人们在游历山水中,感受美、欣赏美并可以陶冶情操,净化心灵。可见在孔子看来大自然是值得我们去探索。同样,孔子不仅带领弟子游历山水,而且在游学过程中很重视礼乐观,提倡要在游学中知礼、守礼、尊礼,实现文化固礼之行。正所谓“读万卷书,行万里路”,才可创造伟大。孔子的游学观给了我们很好的启示。近几年来,国家政策的落实和调整,也进一步的加快了校外游学的发展。在 2016 年 1 月,国家旅游局颁布《关于公布首批“中国研学旅行目的地”和“全国研学旅游示范基地”》的通知中,公布了以博物馆、纪念馆、人文景区、自然景观等为主要场所的“中国研学旅行目的地”,为青少年开展校外游学活动提供了保障。至 2019 年

3月,我国打造研学旅行基地不仅包括博物馆、纪念馆在内的社会景观,还包含了为学生提供了真实的活动体验场所。

二、创新人才培养模式下校外游学不可缺席

在《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》中强调“要创新人才培养模式”,“加强学校之间、校企之间、学校与科研机构之间以及中外之间的合作等多种联合培养模式”。进入新时代以来,现代资源的共享让青少年校外游学成为人才培养的必要模式。在当下现代化教育理念的指导下,不同类型、区域的学校都在大力发展和挖掘自身特点,建立健全学校教育、实训基地、校企合作。通过校外游学交流,不仅可以最大化的共享资源(师资共享、实训共享、校企资源共享),更能提升青少年学习的深度和广度。以职业学校为例,学生可通过到企业一线学习交流,掌握和了解最新的技能和知识以便在今后的学习过程中得到更好的指导,为将来就业打下良好的基础。

三、我国校外游学呈上升趋势

在当代中国,游学发展已经有十几年的历程,在早期的游学发展来看主要集中在中外学校之间互访和学术交流为主。现在随着中国经济社会迅速国际化的发展,游学呈多元化发展态势。最显著是游学的“定制服务”,具有特色服务的游学的兴起也已成为时代发展的必然产物。全球化的中国对人才需求越来越高,这不仅仅需要会读书的学子,更需要国际化思维的学生。学校不可能有太多到国外交流的机会,校外承办的游学,成为了愈来愈多学生和家长的的首选。青少年假期到美国、香港、新加坡、英国等国游学的报名人数呈逐年上升趋势。究其原因,主要有三个:第一,到外面单纯的旅游不仅花钱多还不安全。机构组织的游学不仅可以到名校参

观,满足旅游需求,还能与不同的学生进行交流提升语言运用能力和感受不同思维模式。第二,可以提前了解需要就读的学校和国家。不少学生游学的目的就是了解该校或国家相关的政策和国情,为将来入学和生活做好充足的准备。第三,家长的殷切希望,想要通过游学拓宽孩子的知识面和认识度。

四、结语

不同的社会发展阶段孕育不同文化发展样式,新时代中国的整体经济实力决定了青少年校外游学方式正在不断革新、发展和完善。历史证明闭门造车终将走向灭亡,只有实行开放、不断创新的方式才能得到发展和壮大。青少年是国家未来的接班人,只有他们成长、成熟、成功才能实现中国伟大复兴之路。

【参考文献】

[1] 保罗·朗格朗.终身教育引论[M].周南照,陈树清,译.北京:中国对外翻译出版公司\联合国教科文组织出版办公室,1985.

[2] 《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》EB/OL,(2010-07-29)[2013-03-12],<http://www.gov.cn/jzg/2010-07-29/content1667143.htm>

[3] 郝克明.跨进学习社会——建设终身学习体系和学习型社会的研究[M].北京:高等教育出版社,2006:24.

[4] 社会教育推进全国协议会.社会教育·生涯学习ハンドブック[M].东京:株式会社エイΔ研究所,2017:10.

激发学生英语学习兴趣的途径

◎肖平

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”这就告诉我们不论做什么，兴趣都是非常重要的。所以说在英语学习中，兴趣也是最关键的一点。如果学生对英语不感兴趣，就会导致教师讲课，无人听讲；上课提问，无人回答；课堂气氛死气沉沉；还会使原本复杂的英语知识更难学，学生不知所措，而厌学，不学。那么，在英语教学中如何培养学生的英语学习兴趣，使学生乐学、会学、善学、并养成良好的学习英语的习惯呢？通过自己在教学中的实践和体会，总结出以下三个途径：

一、以人为本，尊重学生的个性发展，培养学习兴趣

我们在课堂上要以学生为主体，尊重学生的个性发展。因为学生在学英语时特别是刚接触这一学科的中学生，害怕学，容易产生自卑心理、畏难情绪、没有自信心。英语是一门实践性学科，学生知识的增长、智力发展、情感意志都需要通过学生自我的实际行动和积极思考来习得。教师要尊重学生、鼓励学生、表扬学生，树立其自信心，不要只重视而忽视学生在学习中的感受。注重学生的情感，发挥学生的主动地位，让学生自觉、主动地学英语，多找学生谈心、交流思想，给学生讲英语的重要性，提高认识。激发学生直接的和间接的学习兴趣，走进英语学习中，把学英语作为生活中的一部分。搞好教学设计，改进教学方法，改变教学环节，努力使学生成为课堂主体、教师为主导，改变“填鸭式”教学“一言堂”教学，转变观念，让学生敢于表现、大胆发言、自主学习、能运用语言知识。通过大量的实践证明，学生的主动参与，确定学生的主体地位，激发学生的自主学习，能提高语言技能，增强使用

英语的能力，也能使他们对英语产生浓厚的兴趣。

二、营造轻松愉快的学习氛围，激发学生的学习兴趣

良好、轻松愉快的学习氛围是提高学生学习兴趣的必备条件。教师的作用在于为学生创造轻松愉快的学习环境，“学用结合”，“寓教于乐”让学生在玩中学、乐中学，学生就能吸收知识点，对英语学习产生浓厚的兴趣。我在课堂上尽量用英语组织教学，采用学生易懂的词语、动作肢体语言、教具实物、教学图片等等，让学生处于一个英语环境中来激发学生学英语的兴趣。创设情景、编对话、简单的话剧、小品等等。学生就能不自主地用英语表达，学生也容易产生兴趣，有兴趣就易掌握，同时也相应提高了听说能力。在英语教学中，有很多内容都与学生的实际生活相关联，所以，我们的教学课堂可以变化无穷，可以根据单元，话题发生适当变化，让学生自由施展，激发学生的兴趣。为了提高学生学英语的兴趣，给学生更多运用英语进行交流的机会，我结合学生实际设计比如利用课外活动做英语角、英语游戏、听力比赛、朗读课文等等，使学生在游戏中、比赛中产生兴趣。方法多样化，让学生得以运用于实际，提高学习效力，增强自信心，激发学习兴趣。

三、构建师生关系和谐发展，诱发学生学习兴趣

“亲其师，信其道”。建立良好的师生关系是教学的首要条件，有了良好的师生关系，也就有了良好的教学环境。同时，教学不仅仅只是教、学，而是教师与学生双方思想感情的交流互动的过程。学生喜欢某位教师，则在其课堂上就会显得认真、

活跃、兴趣高。所以，教师要重视感情的投入，以真诚的爱心赢得学生的尊重，教师应注意自己的言行举止，将亲切、鼓励、信任、尊重的情感信息传递给学生，使学生能积极主动参与到学习中。师生关系的相互信任、相互依赖有助于提高教学。和谐融洽的师生关系更能使学生热爱学习，积极向上地学习，达到良好的教学效果。在英语学习中，只有产生了浓厚的兴趣，学生才能“我爱学”、“我要学”、“我乐学”，学生的主动性一旦表达出来，学生的

语言能力就会得到相应地提高。敢于表现、敢于发言，逐渐提高学习意识，学习兴趣就会更加浓厚。

总之，作为一名英语教师，既要向学生传授语言知识，使他掌握目标，要求，又要重视培养和保持他们对英语学习的持久兴趣，突破自我，增强自信心。教师在课堂教学中要做有心人，要不断探索、不断总结，努力朝着提高课堂教学效率、调动学生积极性、培养学生良好的学习兴趣的目标而努力。



多渠道提高学困生的英语成绩方法漫谈

◎黎启萍

英语学习中,一部分学生从开始学英语起,就把英语课当作一门“怕”的功课来学,进入中学后,这些学生普遍感到英语学习吃力,慢慢地产生了畏惧厌倦的心理,从而丧失了学习英语的兴趣和信心,成为英语学科的掉队者。如何打消学生的畏惧心理,激发类学生的学习热情和主动性,是我们的教学中值得认真深思和探索的一个问题。在教学实践中,我认为只有注重激发和提高此类学生的学习兴趣,才能大面积地提高英语教学质量。在这里,我有四点做法与大家交流探讨:

一、帮助学生克服畏惧心理,主动融洽师生感情

学困生在学习上一般都有缺乏信心和恒心的表现,习惯了冷遇,如果教师从一些细小的事情入手,如一个关爱的眼神,一个轻轻地拍肩膀的动作,课后真诚耐心的辅导和谈心,是很容易受到他们的欢迎和信任的。师生关系是否融洽对学生的学起着重要的作用,教师通过情感投入,使学生逐渐信任和喜欢老师,与学生建立相互信任和友好合作的关系,这样他们就乐于为老师所教的学科而努力学习。

二、采用多种方法鼓励,坚定学困生恒心

学困生的学习兴趣及对学习的信心提高后,在初始阶段学习劲头很大,但随着理解难度的推进,他们学习英语的劲头会出现忽高忽低的现象,如果不采取措施稳定其情绪,他们对学习的热情又会一落千丈。针对此种现象,在教学中要注意多种鼓励方法,适时应用,才能使他们把学好英语的信心转化为学好英语的恒心。

方法一:有进步及时表扬。对学困生在学习中获得的一点进步应及时表扬,如作业对题率有所提高,平时小测验哪怕进步了一个单词、一个句子都

不放过表扬的机会,使之保持一种高涨的学习热情。课堂提问时用简单的问题激励学困生回答,在其回答时应多给他们暗示提醒,使其在课堂提问时有充分的展示机会,使他们感到“我有能力,也能学好,我并不比别人差”,体验到成功的喜悦,从而树立起学习的信心。

方法二:在作业评语中激励学生。备课、上好课要花费我们大量的时间,批改作业也是如此,在批改作业时,尤其注意对学困生取得的进步给他们恰如其分又略带夸张的激励语,让其明白老师就在他们身边,鼓足努力学习的风帆。

方法三:课后带表扬的批评。针对有些学习劲头起伏较大并有退缩现象的学生,课后与其进行交流,表扬其在前一段时间取得的进步,并指出其目前存在的问题,与之商谈解决办法,鼓励其再接再厉,树立起学好英语的恒心。

三、分析学生知识结构、课型设计、家庭作业实行分梯队展开

方法一:对待不同层次的学生作业布置及讲评分层要求。学困生的作业一般要求其必须课后巩固好当天所学单词及重要句型,对习题性的作业,要求其完成会做部分,鼓励其猜做“难题”部分,并让其对难度较大的题做记号,便于讲评。批改作业时,抽出学困生的错题、难题,讲评时对一大部分学生作业存在的问题整体讲评,之后布置上、中游学生预习新课,利用此段时间把学困生叫到一起讲评错题及难题。

方法二:检测内容分层要求。在平时设置的各类小测验中,注重题型设置,分出基础题、中等题及拔高题。学困生只要正确完成基础题,就能得满分,使其能体验“跳一跳就能摘到苹果”的成功喜悦,

从而激发学习英语的兴趣。

四、建立长久、高效的监督机制

我们都知道学习英语最基本的根基是词汇，那么学生是否主动背单词成了我们英语教学中的一大难题，中学生，尤其是当下的中学生，你说有很多学生在有任何监督下天天坚持背单词、句子、文章

可能并不是很多，鉴于这种情况就需要我们教师多辛苦些。我每天给学生听写十个单词和两个句子，要求达到 80 分算合格，每一个话题中我认为较为重要的对话文章要默写，也是要求 80 分达到合格。

总之，学困生的转化工作不是日之功，需要教师付出爱心和耐心。



有效提高初中生作文素养的训练方法

◎张玲

在教学中加强对学生作文素养的训练,是提高学生写作能力素养的前提和基础。在语文教学中,加强对学生作文素养的训练,有系统地对学生进行作文素养的训练,是提高语文教学质量的有教途径。那么,如何在教学实践中去加强对学生作文素养的训练呢?

一、善于观察,加深认识,使文章言之有物

观察是认识客观事物的开始。写作时,对所写对象,有了清楚的认识,才能写出好文章。否则,对客观事物观察不细,了解不深,需要叙述,叙述不具体,需要描写,描写不细致,需要议论,议论不成理。如此文章,也堪入目么?因此,鲁迅认为写作“第一须观察”,也就是从观察出发,进行分析、研究,认真思考,才能得到正确的认识。如范仲淹经过对洞庭湖的细致观察和周密调查,方概括出它的景象特征:“朝晖夕阴,气象万千。”同是一个洞庭湖,在晨光中观察与在薄暮中观察,在晴天里观察与在雨天里观察,所见就完全不同。晴天看到的是:“上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。”而雨天看到的则是:“阴风怒号,浊浪排空;日星隐曜,山岳潜形;商旅不行,樯倾楫摧。”从而托出文章的中心:“不以物喜,不以己悲”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。如无以上观察、描写,作者精辟的立论,也就成为无本之木,而《岳阳楼记》也将难以列入传统的名文之林。

二、善于想象,开拓思路,使文章水到渠成

作文的每个环节,都离不开想象,都需要想象去接通思想的线路,动用生活的积累,迁移已有的知识,进行创造性的写作活动。这样,才能把日常

的东西写得光彩照人,把单调的事情写得平中见奇。为了加大想象思维训练的力度,可以使用密集型的训练方式,如《路》,从现实生活中有形的路,想象到社会主义现代化建设中比喻的路,改革之路金光灿烂;振兴之路就在脚下,人生之路贵在探索;成才之路心血铺就;地上本没有路,走的人多了便成了路;山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村;路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

三、善于选择,去粗取精,使文章脍炙人口

选择,是写好文章的关键。从审题、立意、构思到技巧、语言的运用,都离不开科学的选择。否则,不分皂白,不识底里,就难以写出合乎要求的文章来。例如马克思在给女儿的信中引用过阿拉伯的一则寓言:湍急的河上一条小船,小船上坐着一位哲学家和一位船夫。哲学家问:“你学过历史吗?”船夫:“没有。”哲学家摇了摇头:“那你失去了一半生命。”哲学家问:“你学过数学吗?”船夫:“没有。”哲学家动情了:“那你简直失去了一半以上的生命。”这时,一阵狂风把船吹翻了。船夫问哲学家:“你会游泳吗?”哲学家回答:“不会。”船夫:“那你就要失去整个生命。”这则寓言,有几种观点可以提炼:人要自知,不能妄自尊大;人无完人,不能只看一面见人有难,不能袖手旁观;学习理论,不能脱离实际。其中最佳观点应是最后一个选项:理论与实际的结合。虽然其它观点都能与寓言沾边,但最后一个观点却能对哲学家理论脱离实际、只知背诵书本条文的一个有力否定。从而深刻地反映了知识分子重视书本知识、轻视社会实践的致命弱点。作文时,可以集中多种不同的思想观点,让学生来选择,从而训练他们的选择思维能力。

四、善于比较，辨别优劣，使文章相反相成

有比较才能有鉴别，有鉴别，才能辨明事物的特征。正误是非，善恶美丑，总是在比较中显得更为鲜明。在写作教学中，对客观事物进行比较思维训练，就可使文章思路得到拓宽，学生认识得到深化。如《她被解聘之后》向学生提供了这样的材料：一个女大学生，报考某大公司公关小姐，因落榜而自杀，幸亏遇救脱险。正当此时，传来喜讯，她被录取了。因誊写录取名单的差错，榜上漏掉了她的名字。她正在欣喜若狂之际，却又传来消息，她已被公司解聘了。解聘的理由是：连如此小小的人生打击都承受不起，又怎能承担起公司建功立业的公关大任呢？要求写出这个女生被解聘后的心理状态和她的归宿

的可能性。学生主要写了两种心理状态和两种个人结局：一是受到更大刺激，决心一死了之，或者变成一个“女狂人”；一是受到深刻教育，从此坚强起来，也许成为一名“女强人”。要求将这两者进行比较，看哪一种更感人，更有教育意义。很明显，前者比较消极，具有悲剧色彩，但它可从反面来教育人，人们看了也会为之感叹、惋惜；后者较为积极，有悲喜剧色彩，能促人长善救失，改正错误，奋起直追。因此，前者可以写，但应鼓励青少年写出更多的具有积极意义的“女强人”的作品。学生比较能力增强了，就会打开思路，写出新颖、独特，不为前人所囿、不为今人所扰的好文章来。



初中作文教学随想

◎田慧

随着素质教育的推行，新课程理念的改变，语文教学又出现了新的难点。特别是作文教学更是难中之难、重中之重。近年来，虽然我们的作文教学取得一些可喜的成绩，但是，由于受长期以来传统的应试教育的影响，作文教学还是没有走出困境，绝大部分学生仍然认为“作文难”。

一、现状分析

目前，中学生普遍对作文没有兴趣，不喜欢上作文课，害怕写作文。其原因是学生作文时缺乏素材，没有经验，无从下笔。特别是看到老师的命题，心里就别扭、就厌烦，提不起兴趣，于是就对作文产生一种逆反心理。不喜欢写作，即使要写，大多也是机械地完成任务应付老师敷衍了事。这自然导致学生写作水平普遍低，作文质量不高。当然，“写作水平低，作文质量不高”，并不是指学生不会遣词造句和谋篇布局，而是指学生在写作的内容上过于雷同和狭窄。

作为教学过程中占主导地位的老师，也忽视了写作对象的复杂性，忽视了思维过程的抽象性，忽视了思维表达的明晰性。长期以来，我们更多的是看到了学生写作内容空洞的表象，很少触接学生写作内容空洞的实质，而且总是自觉不自觉地把“作文难”的原因归结到学生身上。教学实践证明，有绝大部分教师并没有充分发挥自己在作文教学过程的主导作用。比如，我们要求学生平常要善于观察，学会观察。但具体怎样去观察，我想不会是单靠课堂上的理论，就教会了学生观察的能力吧？因为“观察”是一项实践性非常强的行为。所以，我们应该从家庭、学校这两点一线的生活，引导学生走出家庭，走出学校，到社会中去，让他们学会观察生活，

体验生活，甚至去感悟生活。对那些与我们生活息息相关的人和事，发生在我们身边的大小事，让学生去揣摩、领悟。把这些平常我们视而不见的事组织起来，不就是现成的素材吗？

在学生生活的其它领域，思维活动往往是具体化、形象化的，唯独作文是无形可依的。它是一种抽象的思维活动，不能直观地呈现在我们眼前，只有在思维成熟之后，它才以一种无形的方式存在于我们的大脑之中。但是，要想条理清晰地将这思维活动用具体、形象的语言文字把它表达出来，却是一件难事。它是中学作文的又一难点。所以，学生对作文无兴趣。

二、改变写作心态

为了更好地解决中学生作文难的问题，让他们早日走出写作困境，我认为改变学生的写作心态是关键。而改变写作心态是一个渐进的过程，要循循善诱、循序渐进。

首先，要求学生以一种平常的心态去面对写作。为什么能在学生的信里、日记里、周记里，看到一颗颗稚嫩的心灵、一份份真挚的情感、一具具鲜明的性格、一个个鲜活的思想？这主要还是因为在他们看来，写日记、写信、写周记没有压力，无拘无束，想写什么就写什么，想怎么写就怎么写，心态很平稳。绝大多数学生认为写这些东西不但不是是一种负担，反而是一种乐趣，能放松心情，可宣泄情感。但是一提到写作文，他们就坐不住了，心里烦躁，甚至对作文产生一种逆反心理。试想，带着情绪去作文，能写出好文章吗？答案自然是否定的。所以，我们要培养学生用写信、写日记、写周记的平常心态去对待作文，让他们自觉不自觉地留心周围的人、事、

物，为写好作文储备充足的素材。

其次，要培养学生自觉写作的态度。多数学生的日记、书信、周记，能够写出感情，写出思想，写出个性，一个很重要的方面是学生自觉写作的结果。因为自觉，所以能严肃而真实地对待在学习、生活、个人交往中自己的所思、所想、所悟，并把它们整理进书信里、日记里、周记中，从而变得有血有肉，声情并茂。要是学生能够象写信、写日记、写周记一样自觉地对待作文，养成自觉写作的习惯，那离写出好的文章就不远了。当然，习惯的养成是一个长期的过程，这需要作为主导者的老师持之以恒地引导，需要激励学生磨砺自己的意志和毅力，时间一长，就可以自觉写作，并在轻松的环境里以一种严肃的心态去面对写作了。

三、激发写作兴趣

只有改变了学生的写作心态，作文教学才能顺利、有效地进行；只有学生做到自觉地写作，他们才能充分表情达意；当然，这还不够。俗话说：“兴趣是最好的老师”。要取得良好的教学效果，还应该在教学过程中激发学生作文兴趣，做一个生活的有心人。

激发学生的作文兴趣，可采取不同的方式。比如：命好每一次作文题目。

题目命得好不好，不仅可以看出老师的命题水平，同时还可以看出该次作文能否成功。一个好的命题，是作文成功的前提条件。所以，在命题时，可以改变过去传统教学中命题的呆板、陈旧、单一、缺乏新意的老式命题。这就要求老师在作文命题时，联系生活实际，联系学生感到有话可说，有文可写。

另外，命题方式也可以多样化，改变以前全命题、半命题的习惯，有时可以让学生自由命题进行写作。总的来说，命题一定要把它命到学生的心坎上，命到学生的情感里，命到学生的思想中。这样，学生不仅感到有文可写，还会对作文产生一定的兴趣，从而激起他们的写作欲望。

另外，重视作文评改。对于学生的习作，教师应该及时进行指导和作出评价。因为学生的习作是他们劳动的成果，汗水的结晶。他们对自己的付出希望能够及时得到信息反馈，看看自己是不是成功；如果没有成功，原因到底在哪里？这就要求老师对学生的习作作出及时的指导和评价，让学生们都意识到老师重视自己的劳动。这样，下一次作文学生才能够更加认真地对待。在作文批改时，老师应该以读者的身份，融入到学生的习作中去，体验作者的思想感情，对作文作出正确、客观的评价，把稳重优美的词、句、段划出来，写上评语，给予鼓励。特别是全文的评语，要尽量写得准确、具体、客观、恰切，既要有针对性，又要有启发性。激励性，避免三言两语或轻描淡写的模式。对学生的习作采用适度的表扬，以鼓励为主。在作文评讲时，对学生文章中的详略、取、舍的得、失、成败进行分析，对闪光的一面要充分肯定并予以表扬，对失败的地方要点到为止并指点迷津。同时，要充分发挥学生的主体作用，让他们积极地参与到评奖活动中，调动学生的积极性。例如让学生在班上朗读自己的作文，参与讨论。这样，不仅可以发挥学生的主动性，还可以激发学生的兴趣。



巧用比较策略的“人的生殖和发育”（第1课时）

◎朱琼

【摘要】文章结合北师大版初中生物八年级上册课例“人的生殖和发育”阐述在初中生物概念教学中巧用比较教学法的策略，引导学生对概念的深入理解和自主构建，帮助学生有效提升学习力，并培养学生正确的生命观，同时渗透生殖健康和性责任意识的思想教育，构建核心素养背景下初中生物比较教学模式，打造初中生物教学“金课”。

【关键词】初中生物；比较教学；人的生殖

1、教材分析与设计思路

“人的生殖和发育”是北师大版初中生物学八年级上册第19章“生物的生殖和发育”里第1节的内容，这部分内容对学生认识自我、健康地生活、和树立正确的生命观等具有重要的意义。

在初中生物学教学过程中，“人的生殖和发育”的教学一直作为难点存在，其原因是这部分内容在社会风俗和传统习惯中，一直被认为是比较隐秘、难以直言的部分。由于很多方面的原因，当前许多青少年缺乏正确的社会道德观念和性方面的有关知识，出现了追求所谓的性自由，性行为低龄化，少女堕胎，青少年性犯罪等社会现象，为了更好的保护青少年身心健康发展，科学的进行性健康教育就尤为重要且刻不容缓。在教学过程中巧用比较策略使学生加强自身对生殖系统的认识和生殖过程神奇的感受，从而促进学生树立正确的人生观、价值观与生命观。

2、教学目标

基于课程标准并围绕培养学生核心素养的要求，制定了如下教学目标：

（1）通过观察、比较和归纳总结等教学活动，

说出男女生殖系统的结构和功能。

（2）通过比较学习男女生殖系统，提高学生的性责任意识；以及通过不健康宝宝的新闻引导学生提高生殖健康意识。

（3）通过对精子和卵细胞的比较和剖析，确立生物体结构和功能相适应的观点。

3、教学过程

（1）摆正学习态度，思考生命内涵。通过课前问卷和访谈，掌握学生对于人的生殖和发育的认知和需求，例如向学生提出问题：“为什么课本要安排《人的生殖和发育》内容让你们学习？说说你们的理解和猜测？”结合生殖的定义，引导学生认识生命的存在，认同生命并非永恒的，正确理解生与死的关系，感受到生命短暂、时间有限，主动去思索生命的内涵，进而教师要鼓励学生去创造出自己生命的价值。

设计意图：教师大大方方的传授性知识给学生，就是给学生一个明确的信号，引导学生摆正学习性知识的态度，树立正确、健康的性心理。对学生进行生命的教育，启发学生思考生命的内涵，找出自己存在的价值和定位，造福更多的生命。

（2）创设故事情境，认识生殖器官。讲述一对新婚夫妇看到网络关于“男子怀孕”的新闻报道的故事，让学生判断新闻的真假，考查学生的常识，知晓男女生殖器官存在差异，进而自然的引入人体生殖系统的学习。

发放人体生殖系统正面观卡片，让学生根据教材识图认识男女生殖系统的组成和功能，并填写出卡片上生殖器官的名称，利用展台或者投屏软件等设施，让学生通过卡片，讲述男女生殖系统的组成

和功能。教师根据学生的讲述和课前的调查，查缺补漏，完善学生对男女生殖系统的认识。最后通过写有器官名称和功能的磁条，让学生贴在对应的性别下，来检测学生学习的效果。

设计意图：用小故事和“男子怀孕”的报道导入生殖器官的学习，避免因学生害羞，而导致教学难以开展。利用卡片让学生能自主学习，且全方面的帮助学生认识男女的生殖器官，鼓励学生讲述男女生殖系统的组成和功能，锻炼学生的语言表达能力和检测学生的自学效果。

（3）巧用比较策略，感受生命奇妙。列出精子和卵细胞的比较表格（表1），引导学生完成表格内容并归纳出它们二者的区别，完成好后进而提问：

“男女生殖细胞之间有什么联系呢？”，启发学生思考精子和卵细胞在结构上的联系，让学生意识到精子和卵细胞虽然是不同两种细胞，但是在结构上是互补的，即卵细胞数量少，为了提高繁殖的效率，精子的数量就要足够多；精子里的细胞质少，卵细胞里的细胞质多，为受精卵分裂和胚胎发育初期提供营养，所以只有男女生殖细胞相融合，才会有新生命的诞生，这就是人的生殖的奇妙的之处。

表1 生殖细胞的比较

细胞类型 比较项目	精子	卵细胞
形态	呈蝌蚪状	呈卵球形
大小	小	大, 0.1mm
结构	细胞核、细胞质（少）、细胞膜	细胞核、细胞质（多）、细胞膜
数量	多, 3~6亿个	1个

随后列出男女生殖系统的比较表格（表2），引导学生完成表格内容，启发学生思考男女生殖系统在繁衍后代上分工的区别，即男性的生殖器官都只与精子有关，女性生殖器官不仅与卵细胞有关，还与生育后代有关。男女在繁衍后代上的分工不同，成本不同，这就是“男女有别”。引导学生明白为人父母，就要承担抚养和教育孩子的责任，有生殖能力的男女，发生性行为，女方有可能怀孕，那么

男女双方就是孩子的父母亲，因此，性行为不仅是两个人的事，它涉及下一代和整个社会，人类性行为是要受法律和道德的约束的，学生时代没有能力承担这些责任，未婚先孕、少女怀孕、堕胎等现象不被社会接受，将会受到人们道德的指责，希望学生在懂得这些知识后能提高性责任和性道德意识。

表2 男女生殖系统的比较

男生殖系统		女生殖系统	
结构	功能	结构	功能
睾丸	产生精子和分泌雄性激素	卵巢	产生卵细胞和分泌雌性激素
输卵管	输送精子	输卵管	输送卵细胞，受精作用的场所
附睾	储存精子	子宫	胚胎发育的场所
阴茎	排出精液和尿液	阴道	精子进入和婴儿出生的通道

设计意图：让学生在提出建议的过程中去关注生殖健康，并意识到能够健康平安地降生都是非常幸运的，使学生能珍惜自己和他人的生命。布置与父母交流的任务，让学生去感受父母与自己的联系，感恩父母的生育。

4. 教学反思

本课在核心素养背景指导下，更注重培养学生成为全面发展的人，提高学生的学习力和指导学生健康的生活。用课前调查和大方的提问态度，使学生正视性教育；用小故事和新闻辨析来避免教学尴尬，使学会轻松接受性知识；巧用比较策略来进行深度剖析生殖的内涵和生命的意义，培养学生性责任和性道德意识。

参考文献：

【1】中华人民共和国教育部. 义务教育生物课程标准：2011年版[M]. 北京：北京师范大学出版社,2012.

【2】屠敏.“人的生殖、发育与遗传的”教学分析[J]. 生物学教学 ,2015,40(8):54-55.

《利用一元一次方程的解求参数》教学设计

◎杨红媛

教学目标：

- 1.会用已知方程的解求参数
- 2.会解含参的方程

重点：用已知方程的解求参数

难点：利用解的条件求参数值

教学过程：

一、引入：若 $x=1$ 是方程 $2-\frac{m-x}{3}=2$ 的解，求.....

方程的解历来是一道题圆满结局，谁知在这类题里它却是破解答案的开始。一切都要从解的定义说起.....

二、探究：利用一元一次方程的解求参数（一）

原以为学完解方程就能够解决所有的方程问题了，谁知半道又杀出了新题型。如：已知 $y=4$ 关于 y 的一元一次方程 $\frac{y+8}{3}-m=5(y-m)$ 的解，求 m 的值。

分析：已知方程的解是唯一的思路，方程的解是让等式两边相等的未知数的值，所以，知道了方程的解是 $y=4$ ，把它带入原方程等号两边也必定相等，所有的 y 都变成 4，得：

$\frac{4+8}{3}-m=5(4-m)$ 这不就是关于参数 m 的一元一次方程吗？要求 m ，解这个方程不就好了吗？所以：

（去括号）
 $4-m=20-5m$
 （移项、合并同类项） $4m=16$
 （系数化一） $m=4$

归纳：已知方程的解，直接代入原方程，解方程把参数求出来

试一试：已知关于 x 方程 $6a-x=\frac{x}{2}+3$ 的解是 $x=2$ ，求 a 的值。（学生解答

$a=1$ ）

变式题：若 $x=1$ 是方程 $2-\frac{m-x}{3}=2x$ 的

解，求关于 y 的方程 $m(y-3)-2=m(2y-5)$ 的解。

分析：看完这个题目，第一步你想怎么办呢？

A、代入有用么.....

B、把 $x=1$ 代入方程

选 A 的同学肯定是觉得，就是代入了这道题也看不到希望啊，可是除了带入咱还有别的办法吗？有路总比无路强，反正带入就能把式子化简，然后看看怎么处理也不迟，更何况这两个方程的参数都是 m 呢！

将 $x=1$ 代入 $2-\frac{m-x}{3}=2x$ 可得：

$$2-\frac{m-1}{3}=2$$

（移项、合并同类项）

$$\frac{m-1}{3}=0$$

最后可得：

$$m=1$$

把 $m=1$ 代入 $m(y-3)-2=m(2y-5)$ 可得： $y-3-2=2y-5$

解这个方程可得： $y=0$

三、探究：利用一元一次方程的解求参数（二）

另一种思路：不是把解代入方程，而是直接解方程，用解把参数表示出来。如：

已知关于 x 的方程 $2(x+1)-3(x-1)=0$ 的解为 $a+2$ ，求 a 的值。

分析：这次解不再是单纯的数字了，也含参数，还能往回代吗？

可以，毕竟都是方程的解，但是代入的时候要注意要把每个 x 整体的

替换

成 $a+2$ ，为了保证是整体每次换都要加上括号，于是原方程就变成了：

$2[(a+2)+1]-3[(a+2)-1]=0$ ，解是能解，但是要去两层括号，看着就麻烦，其实将 $2(x+1)-3(x-1)=0$ 直接解方程不就求出解了吗，那你想想这个解和题目里的 $a+2$ 是什么关系？

A、没关系 B、是同一个数 C、互为相反数 D、我被绕晕了

一元一次方程的解只有一个，所以这个解和 $a+2$ 是同一个数，只不过用了不同的表示方法，一个是纯数一个是带 a 的式子，所以咱们解方程：得

$x=5$ ，这个解和 $a+2$ 就是一回事，所以 $a+2=5$ ，所以 $a=3$

你要去解那个两层括号的方程最终也能得到 $a=3$ ，但是先解方程再对照的方法是不是更简便

变式题：关于 x 的方程 $x-2m=-3x+4$ 与 $2-x=m$ 的解互为相反数，求 m 的值。

分析：这道题没有给出两个方程的解，却卖了个关子挑明它们互为相反数，用什么方法求 m ？

A、解一个方程，取相反数，再代入另一个方程

B、分别解两个方程，让它们的解相加为 0

其实两种方法都可以，同学们试一试

用方法 A 解： $2-x=m$

（移项） $x=2-m$

其相反数为 $m-2$ ，

把 $x=m-2$ 代入 $x-2m=-3x+4$ 得：

$$(m-2)-2m=-3(m-2)+4$$

解得： $m=6$

用方法 B 解 $x-2m=-3x+4$ 得

$$x=\frac{m+2}{2}$$

解 $2-x=m$ 得 $x=2-m$

$$\frac{m+2}{2}+2-m=0$$

解得 $m=6$

两种方法都可以，我个人比较喜欢第二种，希望同学们灵活选用

试一试：已知关于 x 的方程 $5x+a=7+2x$ 与方程 $3+a-x=2$ 的解互为相反数，求 a 的值。

四、小结：1.已知方程的解，直接代入原方程，解方程把参数求出来

2.解中含参，先解方程，再对照

3.用解的条件求参数值

五、作业：1.已知关于 x 的方程

$$7a-\frac{x}{3}=x+2$$
 的解是 $x=9$ ，求 a 的值。

2.已知 $x=\frac{1}{3}$ 的方程

$$5a-\frac{2}{3}x=-18x$$
 的解，则关

于 y 的方程 $ay-4=8-3y$

的解是多少？

3.已知关于 x 的方程 $4x+2=3x+6$ 的解为 $x=a-2$ ，求 a 的值。

4.已知关于 x 的方程 $6x-a=1+4x$ 与方程 $7-x-a=3$ 的解互为相反数，求 a 的值

《黄河船夫曲》教学设计

◎郑晓娟

教学目标：

1. 感受歌曲风格特点，能够用自然豪放的声音演唱歌曲。
2. 掌握民歌概念，初步了解民歌。
3. 了解陕北民歌与陕北人民生活之间的联系、感受，体验陕北民歌的风格特点。
4. 在轻松的氛围中，激发学生内心的爱国情绪。

教学重点：

自信演唱《黄河船夫曲》，唱出陕北民歌韵味。

教学难点：

1. 了解并体会“重复”这种音乐发展的重要手法。
2. 认识“民歌”。

一、教学过程

课前播放《五十个民族，五十六多花》并让学生跟着做小律动。完成后提问：中国文化博大精深，是一个民族众多的国家，每一个民族都有他们独特的特点。他们生活在不同的地区形成了自己特有的文化，每个地区的音乐也有其不一样的特点。今天我们就一起来听一首非常有地方特色的音乐，大家听后讨论下这首歌曲是哪个地方的民歌？唱的是什么地方？引出《黄河船夫曲》。

（设计意图：从学生们最感兴趣的话题入手，拉近与学生们的距离，激发兴趣，顺势导入主题。）

二、新课讲解

（一）歌曲学习

1. 作曲家介绍

李思命，陕北佳县荷叶坪村人，家贫无地，弟兄四人皆以搬船为业，世代为黄河船工。李思命天生一副好嗓子，是当地出色的民间艺人，是唱秧歌搬水船的高手，深受当地群众欢迎。1920年在村里

春节闹秧歌中演出了《天下黄河九十九道湾》这首歌，很快在黄河两岸流传，名扬四海。

2. 作品介绍

《黄河船夫曲》是一首惊天地、泣鬼神的可列入世界艺术殿堂的伟大歌曲。这首民歌以其质朴的语言、粗犷的声调、高亢浪漫的激情，没有任何多余的修饰，展现了陕西人民在恶劣生活环境中不屈不挠的奋斗精神和乐观向上的精神风貌，唱出了陕西人民对于黄河的深深热爱，对自己的深深自豪。

（二）介绍民歌特点

1. 什么是民歌：民歌是由劳动人民创作并口头相传的歌曲形式。

2. 民歌分为劳动号子、山歌、小调三类。

(1) 号子 ---- 节奏鲜明，音调粗狂，与劳动紧密结合，即兴编词，一领众和。

(2) 山歌 ---- 节奏舒展自由，音调悠长高亢。

(3) 小调 ---- 节奏规整，曲调流畅，细腻。

3. 再次聆听，让学生聆听歌曲后，思考歌曲的节奏、旋律、情绪各有什么特点？

聆听思考：

（1）音乐风格（高亢嘹亮、粗犷豪放）

（2）旋律特点旋律（重复手法的运用）

（3）歌曲抒发了一个什么样的情感？（艄公行船，不畏艰险）

4. 展示曲谱，找出歌曲旋律特点。

师：观察歌曲旋律它有什么的特点？

生：重复

师：让我们在学唱的过程中找出重复的地方吧，看重复了几次？

学唱旋律一遍，找出重复的乐句。（出示曲谱）

师:(旋律创作运用了重复手法,这种手法可加深人们对音乐内容的理解、记忆和对音乐的印象。)

(1)教唱歌曲重复部分

(2)学习歌曲开头和结尾部分

5.介绍下滑音。

6.全曲演唱。

(三)课后延伸:听一听,辩一辩

1.陕北民歌的风格特点是什么?

旋律 高亢、悠扬

节奏 宽广、有力

情绪 自由、舒畅

2.听辨歌曲,看哪一首是陕北民歌?

A.《沂蒙山小调》

B.《太阳出来喜洋洋》

C.《彩云追月》

D.《羊肚肚手巾三道道蓝》

想一想:

(1)是什么造就了陕北民歌独特的艺术魅力?

丰富的文化背景、多元的民俗活动、独特的黄土高原地貌。从西周到唐朝有 14 个王朝在这里建都,长达 1100 多年,留下了大量的文物古迹。陕西是中国革命的“摇篮”,中国共产党和毛泽东主席在陕

北领导中国革命历时 13 个春秋,革命圣地延安保存着一批革命旧址。悠久的历史,灿烂的文化,使陕西旅游资源得天独厚。世界八大奇迹之一的秦兵马俑、唯一珍藏佛祖指骨舍利的法门寺、西安古城墙等驰名中外。陕北黄土高原、陕南山水风情令人神往,西岳华山、壶口瀑布、秦岭国家级生态功能保护区自然景观独具特色。西安更是重要的交通枢纽,战略地位非常重要。是中国的政治、经济、文化中心。

1、历史名城 2、革命圣地 3、皮影戏 4、秧歌 5、腰鼓

(2)小组对唱,参与律动。

师:整首歌曲有几段歌词?以什么演唱形式出现?(2段,一问一答)

师:让我们扮演黄河上的船夫,按照一问一答的演唱形式唱出歌曲的韵味。

三、课堂小结

今天我们学习了陕北民歌《黄河船夫曲》,体会到了陕北人民的质朴、勤劳不畏艰险,他们用真心、真情、真意唱出了生命的赞歌。同时也把民歌的美展现得淋漓尽致,民歌作为我国宝贵的文化遗产,它需要我们一起挖掘、发扬并传承下去!



《家庭电路》教学设计

◎ 侯 静

教学目标

1. 了解家庭电路的组成。
2. 了解测电笔的结构、会正确使用测电笔。
3. 了解三线插头与漏电保护器和安全用电的关系
4. 经历对家庭电路介绍的学习与交流讨论过程，体会学习的快乐。
5. 经历使用测电笔的过程，掌握正确使用测电笔的方法。
6. 培养学生交流讨论和动手操作的学习兴趣和能力。

教学准备：实验器材：空气开关一只，测电笔一支

教学过程

一、创设情境引入新课

PPT 展示现代家庭装修情况。提出问题：家庭中的灯为什么能亮呢？家庭中的导线在哪里呢？

现代家庭中为了美观，把电线埋入墙壁里。PPT 展示。

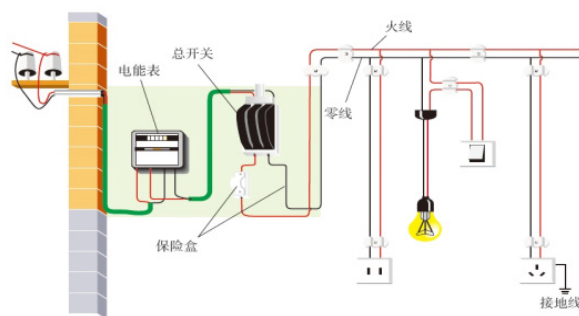
提出问题：家庭电路是如何连接呢？由哪些组成呢？

今天这一节课就来学习有关的知识。



（一）家庭电路的组成

PPT 展示家庭电路中的组成：进户线、电能表、总开关、保险盒、电灯及其它用电器、两孔插座、三孔插座等。



提出问题：各部分有什么作用呢？

1. 电能表

- (1) 作用：测量用电器消耗电能的多少。
- (2) 安装：安装在干路上，在总开关之前。
- (3) 读数：123.4 kW · h

2. 总开关

串联在干路中，控制室内全部电路的通与断。

3. 保险装置

① 电路中电流过大时，保险丝熔断，自动切断电路，起到保护作用。

② 选用要求：使保险丝的额定电流略大于或等于电路中所有电器正常工作时的总电流。

例题、教学楼的总保险丝允许最大电流为 27A，楼内有 24 间教室，每间有 6 盏 40W 的日光灯，在全部都发光时，能否再用一只“220V 1000W 的电热器？”（思考 1 分钟）

解：24 间教室全部日光灯同时开启时的功率为：

$$P=40W \times 6 \times 24=5760W$$

如果再添一只电热器，那么总功率为：

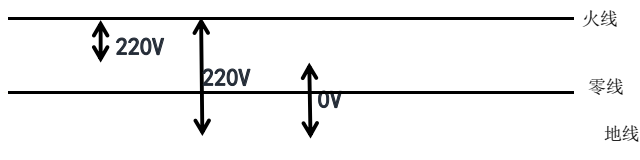
$$P_{总} = 5760W + 1000W = 6760W$$

那么此时主回路电流为：

$I_{总} = 6760W / 220V = 30A$ 已经超过保险丝的允许最大电流，那么保险丝肯定会烧断。

（二）火线和零线

在进户线中有两根电线，一根叫火线，一根叫零线。

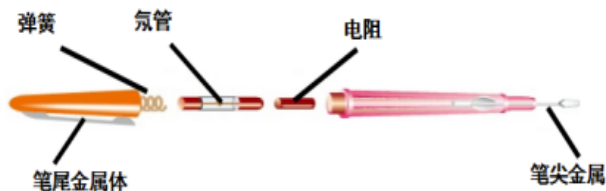


提出问题：如何辨别火线和零线？

1. 试电笔

（1）作用：辨别火线和零线。

（2）构造



（3）使用方法：用手接触笔尾的金属体，笔尖金属体接触被测电路。若氖管发光，则接触的是火线，否则为零线。

提出问题：用电器与零线、火线是如何连接呢？

2. 用电器与零线、火线的连接

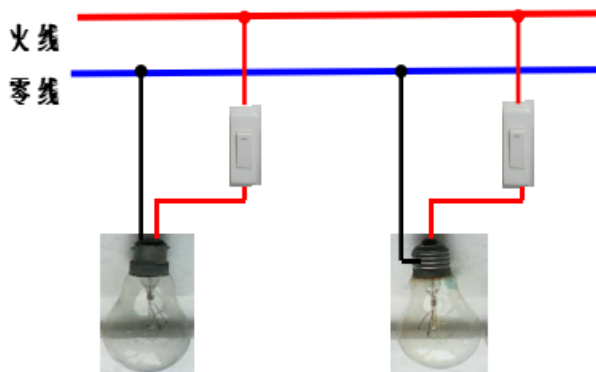
（1）各用电器（插座）并联在电路中。

（2）控制用电器的开关要连接在火线和用电器之间，且开关要与控制的用电器串联。

3. 白炽灯泡的种类及连接

螺丝口灯泡和卡口灯泡，白炽灯的连接方法：

电灯与开关串联，开关接在火线上，如图。



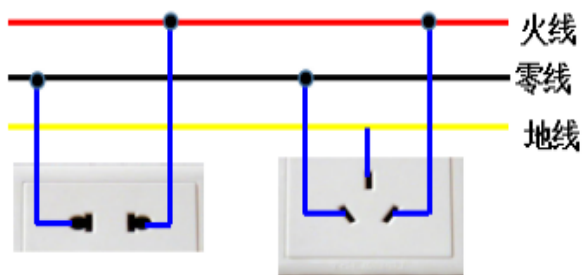
1. 三线插头

三线插头对应三孔插座，两孔插头对应两孔插座。



提出问题：两孔插座和三孔插座是如何连入电路中呢？

正确接线方式：



思考：如图是三线插头的照片，留心观察发现，与地线连接的那个插头比另外两个插头要稍长一些，插头在长度设计上的这种差异有什么好处？（思考 1 分钟）

解析：因为插头制作得长一些的要接地线，在插插头时，可以使用电器在与火线接通之前先使外壳与地线相通，或在拔插头时使接地插头后离开地

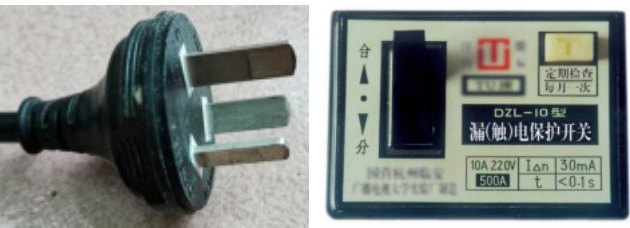
线，从而对人身安全起到保护作用。

2. 漏电保护器

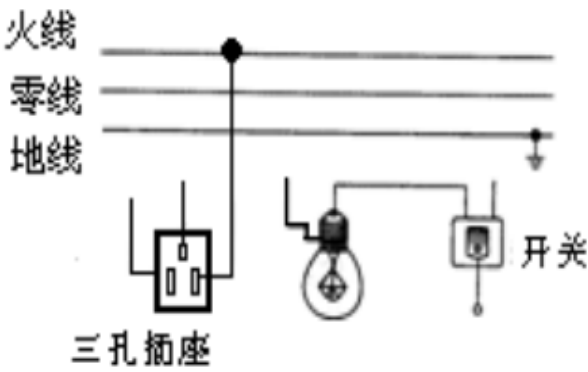
漏电保护器是在器具出现漏电，泄漏电流超过设定值时切断电源，从而起到保护使用者的作用。

30mA 是漏电电流大于等于 30mA 时漏电保护器会自动断开电路。

$t < 0.1s$ 是从检测到漏电到断开电路的时间小于 0.1s



例题：如图所示，请将下列元件连接成符合安全用电要求的家庭电路。



三、课堂小结：

- 1. 家庭电路的组成及各部分的作用；
- 2. 火线、零线及辨别；
- 3. 漏电保护器及三线插座

四、课后作业：

完成课本 108 页动手动脑学物理 1、2、3、4 题

《浮力》实验改进教学设计

◎杨 怀

一、教材分析

《浮力》为新人教版八年级物理下册第十章第一节，是前面力学的延伸扩展，是对密度、力、力的平衡、压强等知识的深化，这一节也是本章的重点和关键，是初中力学的一个重要内容，浮力以及浮力产生的原因是一直是最令学生费解的一个难点。

二、学情分析

学生自主学习意识较弱，但好奇心强，求知欲强，比较害羞，需要老师多加鼓励和指导。

三、教学目标

1. 知识与技能：了解浮力和影响浮力大小的因素。
2. 情感态度与价值观：通过学习与实验探究，培养学生在实验探究中相互分工协作以及动手操作能力，培养学生收集信息和分析概括的能力，激发学生学习兴趣。

四、教学重点和难点

1. 重点：探究影响浮力大小的因素
2. 难点：培养和提高学生实验探究的能力和科学素养

教学过程设计：

一、教师演示实验的改进：

演示实验改进 1：演示浮力的方向

传统教学：无实验演示，直接用文字表述浮力的方向：是竖直向上的。传统方法学生由于缺乏直观认识，不易理解。对此我设计实验改进如下：

设计改进实验：在乒乓球下吊一个小石块，把乒乓球和石块放入水中，乒乓球由于受到浮力把线拉得竖直，形象说明了浮力的方向是竖直向上的



改进后的实验效果明显，形象说明了浮力方向是：竖直向上的

演示实验改进设计 2：浮力产生的原因



把乒乓球下表面轻轻放入水中后，由于上、下表面的压力差，使乒乓球上浮。这个实验形象说明：浮力产生的原因是物体上下表面的压力差。

二、学生实验改进：

学生分组实验改进 1、探究浮力大小与物体浸入液体体积、物体浸入液体深度的关系



学生把空饮料瓶按压入水中，浸没后，继续按压，注意感觉手压力的变化。猜想浮力的大小与物体浸入液体体积、物体浸入液体深度的关系。

设计实验验证：



改进：把圆柱体体积等分为 4 格，沾上纸带，使刻线明显

学生每三个人一组用弹簧测力计吊着物体浸入水中，观察弹簧测力计示数变化和物体浸入水中体积的变化关系

结论：浸没以前，浮力随物体浸入液体中的体积增大而增大；浸没后，浮力大小与浸没深度无关。※展示小组实验探究结果

五、教学总结

本节课我通过精心设计并改进多个实验，使原本比较难理解的浮力内容变得简单易懂。组织学生通过自主实验探究层层剖开了浮力的奥秘，在合作探究中培养了学生的思维能力，合作精神，提高了学生的动手能力和科学素养。

六、教学反思

1、本节课以学生实验为主，教师演示为辅，充分体现学生的自主学习与探究，激发学生的学习兴趣，增强学生的探究能力，学生通过自主探究更容易理解所学知识，并进一步掌握了科学探究的方法

2、设计的实验器材选取方便，操作简单，实验门槛低，使学生人人可以操作，人人可以动手，使学生在实验过程中亲自体验知识的形成过程，从而增加学习兴趣。



《功》教学设计

◎余江红

学习目标：

一、知识与技能

- (1) 知道做功的两个必要因素。
- (2) 理解功的定义、计算公式和单位，并会用功的公式进行简单计算。
- (3) 知道功的原理。

二、过程与方法

- (1) 通过思考和讨论，判断在什么情况下力对物体做了功，在什么情况下没有做功？
- (2) 通过观察和实验，了解功的含义，学会用科学探究的方法研究物理问题。
- (3) 学会从物理现象中归纳简单的物理规律。

三、情感态度价值观

- (1) 乐于探索自然现象和物理规律，乐于参与观察、实验、探索活动。
- (2) 有将科学技术应用于日常生活、社会实践的意识。
- (3) 培养学生的综合学习能力，激发学生的求知欲。

重难点：

1. 重点：理解功的概念。
2. 难点：判断力对物体是否做功，以及做功的计算。

教学过程：

一、引入新课：

活动：平时，我们常用力去移动物体，使其位置改变。下面请同学们一起做三个小实验。

学生实验 1：用手将放在桌旁地面上的书包和 4 本书分别匀速提到桌面上。

提问：两次移动的距离怎样？哪一次“累”一些呢？为什么？

答：两次移动的距离相同，提书包“累”一些，因为提书包需要较大的拉力。

学生实验 2：用手将放在桌旁地面上的书包分别匀速提到凳子上和桌面上。

提问：哪次“累”一些呢？为什么？

答：提到桌面上“累”一些，因为移动的距离较大。

学生实验 3：用手将书包匀速提高 5 厘米和将 4 本书从地面匀速提到桌面上。

提问：哪次“累”一些？为什么？

答：无法比较，因为两种情况需要的拉力大小不同，移动的距离也不同。力的大小不同，移动的距离不同，无法比较哪次更“累”。

讲述：由此，人提物体“累”的程度，不能仅仅单独由力的大小或单独由移动的距离大小来比较或表示，所以我们引入一个新的物理量——功。

二、新课教学

探究点一：力学中的功

1. 功这个物理量和什么因素有关呢？

请同学们看多媒体课件：这两幅图中有什么共同的地方或者共同的要素。

答：都有力，物体都移动了一段距离。

问：移动的距离和力之间有何关系？

答：是在力的作用下，在力的方向上移动的距离。

讲述：在物理学中就说图中的力对物体做了功。



请同学们看图：课本 P63 图 11.1 - 3，乙：用力而未移动距离；甲：水平方向移动了距离但水平方向上却没有力。

分析得出：做功的两个必要条件：(1) 作用在物体上的力；(2) 物体在力的方向上移动的距离。

讲述：必要的意思就是一个都不能少，请同学们用做功的两个必要因素判断下面几种情况，力对物体是否做功？

(1) 手提着钩码在空中静止不动，问拉力是否对钩码做功？为什么？

(2) 用力推讲台，讲台没有动，人做功了吗？

(3) 用脚踢出足球，球在地面上滚动，滚动过程中，人对球做功了吗？

(4) 人推着木箱前进时，箱子的重力和支持力做功了吗？为什么？

(5) 人提一桶水沿水平方向前进，拉力做功了吗？

(6) 手提着钩码匀速上升，问拉力是否对物体做功？为什么？

讲述：通过以上分析，我们看出，物理学中的做功与日常生活中工作的意思不同。日常生活中所说的工作包括一切消耗体力和脑力的劳动，但物理学中功的含义要狭窄且严格得多，即做功必须同时满足两个必要条件。想一想同学们一起做的提书包和提书的实验中，我们所说的“累”的程度大小，这个“累”字体现的含义是什么？

教师归纳总结出，不做功的三种情况：

(1) 有力没有距离不做功，即物体受到力的作用，但保持静止状态 ($s = 0$ ，劳而无功)；

(2) 有距离没有力不做功，即物体在运动方向上不受力的作用 ($F = 0$ ，不劳无功)；

(3) 通过的距离与力的方向垂直不做功，即物体受到某力的作用，但运动方向始终与该力垂直 ($F \perp s$ ，劳而无功)。

探究点二：功的计算

1. 功的大小与力和距离这两个因素有何关系呢？

力越大，使物体在力的方向上移动的距离越大，这个力的成效越显著，说明力所做的功越多。

2. 物理学中，力与物体在力的方向上移动的距离的乘积叫作功。即功 = 力 $\times$ 距离。

功的公式： $W = Fs$ 。

W —功—焦耳 (J)， F —力—牛顿 (N)， s —距离—米 (m)。

3. 功的单位：焦耳 (J)

1 焦耳 = 1 牛顿 $\cdot$ 米 $1J = 1N \cdot m$

例题：一个人用 50N 的力沿水平方向匀速推一辆重 200N 的车前进 2m，求这个人对车做功多少？重力对车做功多少？

解： $W_{人} = Fs = 50N \times 2m = 100J$

$W_{重} = Gh = 200N \times 0m = 0J$

三、课堂小结

本节课我们学习了力学中“功”的概念，知道了做功的两个必要因素，给出了功的计算公式 $W = F \cdot S$ ，知道了功的单位是焦耳。下面再给出一组尝试题，供大家练习，帮助大家更好地理解功的意义，掌握功的计算。

四、板书设计

1. 力学中的功

(1) 功：当一个力作用在物体上，物体在这个力的作用下通过了一段距离，力学里就说这个力做了功

(2) 做功的两个必要条件：一是作用在物体上的力，二是物体在力的方向上移动的距离

(3) 不做功的三种情况：

① $s = 0$ ，劳而无功 ② $F = 0$ ，不劳无功 ③ $F \perp s$ ，劳而无功

2. 功的计算

(1) 功的计算公式： $W = Fs$ (2) 功的单位：焦耳，简称焦 (J) 1 焦 = 1 牛顿 $\cdot$ 米

五、课堂练习

(一) 填空题

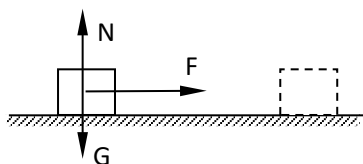
1. 如果物体受到力的作用，而且在力的方向上通过一段距离，我们就认为这个力对物体做了功。

2. 力学里所说的功包括两个必要的因素，一是_____，二是_____。

3. 表示功的国际符号是_____，功的计算公

式是 _____，功的单位是 _____，
用字母 _____ 表示。

4. 如图所示，重力 $G = 20\text{N}$ 的物体水平推力 $F = 10\text{N}$ 的作用下，沿水平方向移动了一段距离 $S = 2\text{m}$ ，则对物体做功的力是 _____，做了 _____ J 的功，对物体不做功的是 _____，因为 _____



(二) 选择题

1. 下列几种情况下，力对物体做功的是

- A. 用力举着物体不动
- B. 用力提着物体沿水平方向移动
- C. 用力提着物体登山
- D. 用力推木箱但没有推动

2. 水平地面上重 1000N 的木箱在 120N 水平推力作用下沿推力方向通过 10m 的距离，在此过程中木箱受到地面的摩擦阻力为 100N ，下列说法中正确的是

- A. 木箱在通过 10m 距离的过程中，推力做功 1000J
- B. 木箱在通过 10m 距离的过程中，推力做功 1200J
- C. 木箱在通过 10m 距离的过程中，重力做功 104J
- D. 木箱在通过 10m 距离的过程中，重力做功 1000J

3. 用 50N 的力将 10N 的足球踢出，足球在草地上滚动了 60m 而停止，在足球滚动的过程中，人对足球做的功为

- A. 3000J B. 600J C. 0 D. 3600J

(三) 计算题

1. 用 25N 的水平拉力将质量为 10kg 的物体在水平地面上匀速运动了 10s ，物体的运动速度为 2m/s ，求

- (1) 水平拉力做了多少功？
- (2) 重力对物体做了多少功？



遇见诗词，遇见你

◎初二(5)班 赵如辉

“松林细雨风吹去，明日寻来尽是诗。”我沉醉在古人构造的一个个诗词世界中，徜徉在文字创造的妙趣横生之境，不愿归去。

初寻时，你一身布衣，躬耕于南山下。天还未亮，你披着熹微晨光，高吟“归去来兮，田园将芜胡不归。”三径就荒，松菊犹存，你是多么偏爱菊啊！在东篱之下采菊，抬头便望见绵远山色，林中鸟倦飞而知还，天空云无心以出岫。说来奇怪，你一身傲骨，毅然辞官归家甘受终日贫苦，引壶觞以自酌，常著文章以自娱。我豁然明白，你追求的并非是世俗官场，而是“山气日夕佳”的宁静与“乐琴书以消愁”的自在独闲。

你是陶渊明，在你的诗词中，我读到了淡然自傲之趣。

再访时，朝露未晞，你缓缓向我走来，温婉动人。那时的你尚是少女，秀发香腮，蹴罢秋千，却被来客惊扰。和羞走，在院门你回首望去，恰闻青梅芬芳漫漫。正值盛夏，玉荷吐翠，接天碧色，你乘舟游玩其间，方欲回舟，却误入了藕花深处。争渡之时，惊起一滩鸥鹭飞向蓝天。待到秋来，红藕相残，你日晚倦梳头，漫天愁绪又是有谁懂。我同你一起听外雨疏风骤，品一幅诗意盎然的佳画，画内有绿肥红瘦，画外是你在笑叹“知否知否。”

你是李清照，在你的诗词中，我读到了自然流转之趣。

又见时，你穿着蓑衣，急行在黄沙道中。此时雨点纷乱，正值夜半，你却仍在赶路，似是要奔赴战场。我见过你奋勇杀敌的模样，身下的骏马迅如的卢，耳畔有角声传遍营垒，手中弓弦射出时响如霹雳。你与麾下将士们一同分炙，在新秋的沙场上

点兵。战火纷乱，狼烟四起；望尸横遍野，血流成河。朝政腐朽，官员懦弱，你悲愤无比，识尽愁滋味，却只能登上北固亭，将栏杆拍遍，叹一声“生子当如孙仲谋。”

你是辛弃疾，在你的诗词中，我读到了忠贞爱国之趣。

拥有唐诗宋词构筑的古典意境，就是邂逅于净化心灵的一泓清泉；拥有唐诗宋词勾勒的古朴图景，就是邂逅于温暖灵魂的一缕阳光；拥有唐诗宋词蕴含的古老气息，就是邂逅于拨开迷雾的一轮明月。

可以说，千万美丽的遇见定格下诗词无数次动人的瞬间。此去经年，愿泡一杯香茗，执几页书卷，看天上云卷云舒，观花开花落，波澜不惊，宠辱偕忘，感叹诗词之趣味无穷尽也！

（指导教师 黄明石）



我的父亲

◎初二(10)班 任颜涵

我的父亲是个普通人，在我的心中却很伟岸，甚至可以说是全能的。

父亲很爱唱歌，唱的是那些经典老歌，可以说他在音乐这方面还是小有实力的，同时他也是一位篮球迷，喜欢NBA，每次看球赛时，总能对一些赛事中战术布置，明星球员分析个透，但最突出的却不仅仅是这些方面。

父亲做事恪尽职守。被抽去当驻村干部时，一点不推诿，对工作是很负责的，总是全心投入。

那年冬天，雪大如席，凛冽的寒风吹在脸上，犹如刀子在脸上割着。恰巧那天父亲要去驻村，同他一起驻村的同事都在家中休息，可他偏偏要去，说是上级安排的任务，必须完成。听妈妈说，在驻村期间，父亲帮当地村民搬运东西；帮扶困难孤寡老人清洁院子，陪着老人拉家常；挨家挨户的询问村民的家庭状况，不断地完善建档资料……等忙完一天回来时，第一件事就是立马脱掉鞋子烫个脚，消除疲倦。也正是父亲这种恪尽职守的精神，驻村工作得到了组织的肯定，同时给予表扬，颁发荣誉证书。

驻村回来，父亲回到自己的学校当教师，又开始新的忙碌。

这天，父亲刚从学校回到家就接到了一个电话，说是班里又要来新生。我问父亲：“你教那么多人不累吗？”父亲笑着回答：“再累也要教，这次的新生还是他主动要来我这个班的。在我们这个年级中，数学最好的在我这个班呢！”一旁的奶奶说：“那你教书越来越教得好了。”父亲微笑了一下，还做了“鬼脸”：“再隔些时日，我可能还会成为中国共产党党员呢！”想到几年前，父亲还在另一个偏

远地方的村小教书工作，再看看今天的他，已经在镇上的最好的学校教书，真的是进步太大啊！

这次期末考试，我考得一塌糊涂，回到家中一直是忐忑不安，本以为躲不过一顿训斥的，但父亲并没有训斥我，只是问做错的题我是不会，还是没有学？说读书如登山，只有登的足够高，才会望得远……现在所做的一切都是为了自己的将来。同时，父亲还对母亲说：“一切都要让孩子去尝试，让他敢于去做，让他充满好奇，拥有动力去摸索，这样的孩子才会有出息。”一番开导，让我如释负重，又让我重新对读书有了信心。好一个通情达理的父亲。

父亲优秀的地方，还不止这些，值得我好好学习。父亲对我寄予厚望，我一定不会辜负。

(指导教师 陈明彦)



为梦想拼尽全力

◎初二(16) 宋元明秀

有一条路布满荆棘却又不得不坚持前行，因为他的尽头，种着梦想。小孩子的梦想也许是能得到自己心爱的玩具，高考生的梦想是能考上像清北这样的顶尖名校；大学生的梦想是能在毕业后找到一份自己心仪的工作。不同的人都有自己不同的梦想。著名的小说家、思想家列夫·托尔斯泰先生曾经说过：“理想是指路明灯，没有理想就没有坚定的方向，没有方向就没有生活。”的确，梦想支撑着我们的生活，我们也许曾经彷徨过，在黑暗中碰过壁，在困难中摔过跟头，曾一度想要放弃。但每一次心里的声音是就提醒我：“呵，你就这么点能耐，那你这辈子就这样了？”我们在梦想的挑衅想一次次爬起，却又一次次被绊倒，梦想用残酷的现实告诉我们——想让他实现是多么的艰难，但你，又怎能，倒下！

梦想的小苗很柔弱，它需要我们用奋斗去浇灌！也许我们会觉得苦，觉得累，不愿去努力。孟子曾说过：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”吃得苦中苦，方为人上人。吃不下苦的人终究将被社会淘汰，如果你选择先苦后甜还是先甜后苦，你一定会选择先甜后苦吧，但如果让你选择。先苦20年还是后苦60年我相信每一个人都会选择前者吧。的确，没有人在年少时选择做普通人。我也曾经幻想过，在夜晚躲在房间里看清华的招生宣传片，在网上查询历届高校的报考分数线，将清北的照片打印出来，贴在房间勉励自己……我也有梦想啊，也许每个人都想比别人优秀，想成为出类拔萃的那一个，然而这并不是谁都能做到的。袁隆平先生每日都起早贪黑的劳

作在农田之间，正因为这样他才能有籼型杂交水稻这样的巨大成就。屠呦呦之所以能获得诺贝尔奖，是因为他在实验室里的艰苦奋斗。也许你前1秒钟还在谈论着自己的远大梦想，然而下1秒你就败给了手机，当你下定决心要努力学习时，还不是败给了懒惰。做什么事都是三分钟热度，难道这就是青春该有的样子，周恩来总理从小就立志了远大梦想“为中华之崛起而读书”，随着时间的流逝，他并没有忘记他当初的誓言，而是实现了他的远大梦想，带领中国人民走向新时代，不忘初心，方得始终！

梦想的实现的确很苦，很累，但你如果再年轻的时候选择安逸，你将会一事无成。勇敢迈出成长的每一步，相信自己，你的人生将会被你的努力渲染得五彩缤纷。梦想很大，但不试一试，又怎么知道自己不行呢？

最好我想送大家一句话来共同勉励：“有时候，坚持了你最不想干的事，便可得到你最想要的东西。”再坚持坚持，这世间的温柔在等你。冬天会过去，困难也是！

我的演讲完毕，谢谢大家。

（指导教师 杨胜勇）

搬家

◎叶小芳

又要搬家了，在自己蜗居的小地方，竟然有些迟疑，因为这里记载了那些细节生动愉快的故事么，因为这里有过你温暖的拜访么，因为这里有过湿润的泪落么？透过空气中的灰尘，你竟然一抹笑意地说：我就静静坐下来，体验这最后的感觉……为你的调侃和幽默而动容，我无语莞尔，留恋的是过去的时光还是那记忆的细沙？

离开一地，瞬间有忧伤的情绪袭来，或明或暗。你说，每当离开一个城市，你终将忘却很多人，包括纠缠不清的某个情结……而我，更愿让时间去静静抚平心湖那些皱皱的痕纹。

那些年漂在S市，搬家了好多次。每次搬家，空气中流尘飞扬，大包小包地位移，不辞辛苦，新生活一次次在新环境中重新展开，随身携带的物品也越来越多，因为每到一处又不由地添新。最犯愁的是，几箱子沉重的书，每次搬家收拾整理，几欲折腾得我累瘫了。

每每我喜欢将蜗居之处整理得洁净温馨氛围才安心罢休。这不，有一次住在新租的斗室里，实在不喜欢房间里房东陈设的那个很占面积又老式又笨重的暗红色衣柜，住了几个月后，老觉得视觉有碍，索性自己去家具店买了一个乳白色简洁新衣柜，和房东打过招呼就搬走了旧的换进新的，日日相对中始觉赏心悦目，心花怒放的同时也犯愁，这下次再搬家的时候，可怎么处理这物什呢。

掰指一算，在一座城住过的区位数字已多于五个手指头了。有一次我感慨地发现，自己曾经租居的位置与上世纪二三十年代鲁迅先生等数位文化名人原先住址名叫“景云里”弄堂相邻近。隔着怅远的时代烟云，一切风流已尽散。每一方住址都是一

处不同的回忆，那里的大街小巷，商场，超市，散步的公园，闲逛的马路，喧嚣的菜市场，曾经充满如许活色生香的生活气息，如今成为斑驳的油画在记忆的角落不经意间串落出一幕幕画面。

人间烟火气，最抚凡人心吧。许多个周末我喜欢手脚勤快地去菜市场买菜，做饭煲汤，煲汤的素材或莲藕红枣排骨，或是冬瓜玉米排骨或猪脚黄豆……以此犒劳一周工作劳累的自己，休养生息，迎接新的周始。

记得很多年前租住在某个弄堂里，住在楼下一层的本地大叔老喜欢煞有介事地搭讪我说，依小姑娘家要皮肤养的白白的咯，我问为啥呢，他说行个宁嘎嘎特么好来（方言：能嫁给好人家啊）。说话的人儿今不知何处是也。二楼居住的阿姨，女儿远去东瀛，她经常会在我下班回来时上楼，送来她亲手做的小菜，比如几块带鱼等，她笑笑地说，每次看见我忙进忙出，就想起她来在日本的女儿，应该和我也是一样的客居他乡景象，淡淡言语掩饰不住思念的余韵。还有她的婆婆，一位很慈祥、有修养的白发老太太，住在亭子间。夏天我买回西瓜时有时会送过去她一两块解解暑。这小小的举动，没想到获得她更大的馈赠。深秋的某日我搬家了，阿婆拄着拐杖，颤巍巍亲自下楼（平素她基本不下楼），她要看着我的行李全被搬进车子，离开时车子开动了，她瘦弱的身影还久久伫立在弄堂房子的那条马路上，望向我这边送行，远远望见她花白的头发在风中飘拂过脸，我的心里涌起无限感动……

租房生活的点滴构成平淡岁月的回眸。记得夏天的傍晚，我常常抵抗不住那有滋味的一碗实惠陕西凉皮诱惑，兴冲冲跑向居住小区对面的马路摊位

上排着长队购买；也记得仅有的两次，一年一度，和一位友人在冬日周末去附近那家连锁店去吃热气腾腾的鱼豆腐火锅时大快朵颐的情景，店名记得是“德林”；还记得周末明媚的日子，身倚阳台，惬意翻书，整个人晒着温煦的太阳，看墙上阳光的斑影一点点位移。

似水流年中，过往的记忆仿佛自动有所筛选，只留下那些美好的温馨片段，织建一个百般寻味的人生旅程。

漂泊的旅程往往布满新的开始。再一次搬家到新地点，又是新的脚步所丈量的每一个步履和场地，新的邻人与环境。搬家翻箱倒柜的片刻有记忆重回，

痕迹在倾诉着什么。隔着尘灰，流动的光影如梦。当寂寞与孤独带来沉思，人生如寄么。当生命延伸至更高的进境与理解，总有苦痛或喜悦丰盈于心。生命有奇迹，或许没有奇迹，生命的质量有层次，在这样的踟躇质疑中漫步求索人生路。

弗吉尼亚·伍尔夫说，要有一间自己的房间。此刻的我顿想起海子的诗歌，“从明天起，做一个幸福的人，我有一所房子，面朝大海，春暖花开……”



致敬明天

◎王定飞

仲春二月，桃李春风。

在这个充满生机又美好的季节，每一天都值得努力与期待！而今天的我，状态不佳。

下班回家，躺在沙发上，我感到从未有过的疲倦，就只想静静的躺着……

脑中恍然闪现，尽是今天那些糟糕的画面。

上课没激情，学生们听得昏昏欲睡；做事没头脑，本打算帮同事维护电脑的，却坐在电脑旁发呆；写材料无从落笔，思绪空空，就连走路也无精打采。

说实话，今天还有好多事要做，但又力不从心，莫非我正处于人们常说的“春困”状态吗？诚然不是的。一年之计在于春，在这万物复苏、充满希冀的季节里，岂有“春困”一说？只不过是自己找的借口罢了！

想到此处，我不禁笑了起来，缓缓起身来到窗前，望向窗外花繁锦簇、春意盎然的一幕，我告诉自己：疲倦只是暂时的，休息一会后，前进的步伐将会更有力量，明天也更加值得期待！在此，请允许我畅想一下，明天我还要送孩子上学，接孩子放学，等待妻子回家，把今天没完成的工作做完……多惬意的生活呀！

明天也许天晴，阳光很美，特别是穿过窗子的那一束。

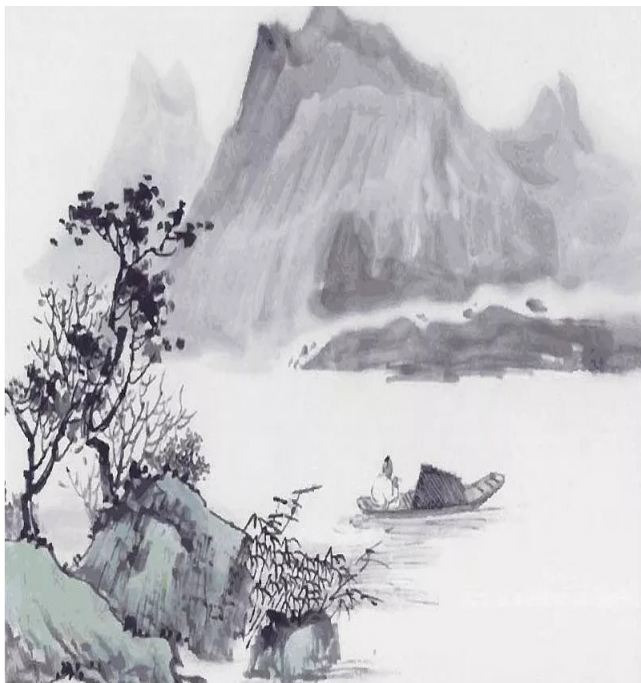
迎接另一个晨曦，有人忙着上班，有人正赶着去菜市场，有人勤奋拼搏，有人遇到惊喜。看，明天多美！

哦，对了，明天是周四，一个星期五分之三的时间即将用完，我又将迎来愉快的周末！

不过在明天到来之前，我想先把今天过好！我若只抱以幻想，那惊喜是别人的。我不想因为补一个午觉，错过了丰盛的晚餐。我也不想妄议他人是非，无端虚度光阴。就像今天，与同事聊天时说到的一样，回头看过往发生的一切，简直傻得可笑。

今天是昨天的明天，明天是今天的未来。

我们之所以致敬明天，是因为今天所做的一切譬如努力工作、譬如为生计奔波，即便是徒劳无功，都是在不遗余力的以最佳状态来拥抱明天。



呼兰河与古庄

◎唐俊

翻阅《呼兰河传》，我总会潜意识的想到我的家乡——那个窝在云贵高原大山中的县城，那个县城周边名为“古庄”的小村，它和呼兰河类似又不相似。

一

呼兰河“这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。”

呼兰河有些个胡同，卖烧饼的，卖凉粉的，卖豆腐的都会走进这些胡同吆喝。

古庄的乡野路上，也常有卖吃食的人开着小三轮吆喝。

有时，来的是卖爆米花的。眼尖的孩子瞧见了，准会告知家中的大人。大人便会给孩子罐装的白糖和袋装的爆米花，孩子接过便屁颠屁颠的跑去了。我每次和表妹跑到炸爆米花的小三轮，那早早地被同村的孩子围了一圈又一圈。炸米花的师傅不急不缓、熟练地操作着机器，有嘴馋、等不及的孩子会捡起机器旁散落的爆米花吃。没有人会呵斥，似乎这是一个再寻常不过的事。吃进嘴里的爆米花和城里卖的爆米花感觉是极其不一样的，那是热腾腾的、新鲜的。

有时，是卖豆腐的在吆喝。各种豆腐都会卖，豆腐干、水豆腐、菜豆腐……我更喜欢的是豆腐果——炸的金灿灿的外皮里裹着白花花的豆腐肉。揣着大人给的几块钱，总能买到许多。常来卖豆腐的人会在车上放一瓶辣椒，以便人们蘸着辣椒先尝上一两个豆腐果。

而我最期待的是卖米豆腐的来村里吆喝，在院子隔着大老远听到这阵吆喝声，我绝对会提前在路

边等着。一碗米豆腐，铺上简单的佐料，再盛几勺番茄做成的汤汁，香味便溢出来了。而其灵魂所在是浇在那上面掺有鱼腥草的辣椒，汤汁混着辣椒味，酸甜辣刺激着味蕾。

不知儿时的萧红在听到卖吃食的吆喝时，是否也会感到喜悦，是否也会因得到那一份想要的吃食而感到满足。在那悲凉的呼兰河，人似乎是很少能感到快乐的。

二

萧红在呼兰河的记忆大多充满了一片灰白，只有和祖父在后园玩耍的时光带了一些暖意。但即使是“宽广的，人和天地在一起，天地在一起，天地是多么大，多么远，用手摸不到天空。而土地所长的又是那么繁华，一眼看上去，是看不完的，只觉得眼前鲜绿的一片”的后园，在她的笔下仍会有这样的描述——“我家的院子是荒凉的”。

我在古庄的童年是鲜活的。

儿时，每逢假日，我极其渴望回到松桃，回到这个小村。这的天地是宽广的，我可以尽情的释放天性，却不会受到父母过多的责备和管束，每天的趣事如同黑夜繁星数不尽。

夏日，人是会感到“热”意的。或是因为太阳高高悬挂使人感到灼热，或是由于槐树上知了不消停的聒噪，或是傍晚腿边围绕的蚊虫扰人，但我的“热”意更多地来源于玩乐的兴奋。

穿着凉拖鞋，在外就是一整天。

跑啊，到处跑。闯进附近的大山，踩着满地的枝叶，“吱吱吱吱”，折下枝叶和藤条编成一顶遮阳帽。

跑啊，到处跑。戴着这顶遮阳帽溜进山脚间的

小溪。脚一蹬，将拖鞋甩在一边，任溪水漫过膝盖，穿过脚缝。

跑啊，到处跑。窜进人家的菜园里帮忙，歇息时，摘下一根黄瓜，往衣服上蹭蹭，掰成两节，咀嚼间满嘴是黄瓜的清香。

跑啊，到处跑。嚼着剩下的黄瓜追着一点点下降的太阳。在弯弯曲曲的乡间小路，我时常会碰见同村的长辈。不太熟悉的，我笑嘻嘻地回应他们的招呼就跑开了。熟悉些的长辈总会招呼我去他们家里吃饭，我难免要和他们推脱一番。

跑啊，到处跑。我却被稻田边的蜻蜓迷住了脚……

三

呼兰河有一条河，河灯在河上放、野台子戏在河边唱，河上放着理不清的心事，河边唱着说不清的家常。

古庄的村里也有一条河。

村里那条小河还在。

它仍是记忆里的宽度，成年人两个大跨步才能越过它；它仍是记忆里的长度，绵延的穿过许多户人家，连接起这个小村和其他的村寨；它仍有许多大大小小、形状各异的石头，像爱心、花骨朵、宝石……保留着令人感到趣味盎然的实物。

村里那条小河不在。

它不会再如从前那般一年四季都有潺潺流水，让人再确信它似乎永远不会干涸。只有在暴雨的夏季，小河才会涌现浑浊的、激烈的河水。它仍有许多大大小小、形状各异的石头，却不再会给人趣味之感，它似乎成了一条石头做成的小河。它的生命逐渐消失，它的干净不复以往，同样的体态下装着各种各样的垃圾。它在腐烂，在悲哀，却流不出一滴泪。

呼兰河是荒凉的，古庄也是荒凉的。

四

呼兰河里活着许多人，有疯癫的、卖豆芽菜的王寡妇，有拴车的、喜欢跳大神的老胡一家，有拉

磨的冯歪嘴子，有扎彩铺的伙计……

呼兰河里死了很多，有被河淹死的王寡妇的儿子，有活活被折腾死的小团圆媳妇，有嫁给冯歪嘴子难产死的王大姐……

呼兰河里，有一群漏粉的人。漏粉、挂粉、收粉……他们无时无刻都在唱着歌，在这个破烂的、歪斜的草房里，歌声是唯一鲜艳的色彩。“逆来顺受，你说我的生命可惜，我自己却不在乎。你看着很危险，我却自己以为得意。不得意怎么样？人生是苦多乐少。”他们在穷苦的人生里，用歌声压榨出那一点甘甜的快乐。

呼兰河里，“春夏秋冬，一年四季来回循环的走，那是自古也就这样的了。风霜雨雪，受得住的就过去了，受不住的，就寻求着自然的结果。那自然的结果不大好，把一个人默默的一声不响的就拉着离开了这人间的世界了。”

童年时，我时常在村里见到一个乞讨的老人，尤其是在村口遇到他。他胡子拉碴，总穿着一件留有许多补丁的深色外衣，一手杵着拐杖，另一只手端着一个不锈钢碗，向在路边等车的人讨钱。很多次撞见后，我不由对其产生了好奇，也曾询问过母亲有关他的信息。母亲也仅仅知道这个老人在她少女时期就处于这样的生活状态，是这边的一个光棍，有关其更为详细的信息亦无从知晓。他活着，又似乎没有活着。他多多少少存在于人们的记忆中了，留下他存在的痕迹。但他的身旁是没有许多关系的，他为了每日温饱没有更多意义的活着。

今年寒假，我回到这个村子，依旧能见到他。他还是原来的模样，他还是会在那个村口讨钱，时间似乎没有从他身上带走什么。时间还能带走什么呢？在人们印象中，他一直是一个人，没有成家立业、没有子孙成群，一直都是孤零零的一个人，无依无靠的活着。村里的人们习惯了他的存在，默许着他在办席的人家不用给礼钱吃席的行为。

在古庄这个小村里，变化着又似乎没有变化。那个乞讨的老人仍活着，看着仍是老样子。村里的人们对他的态度也仍是老样子——不会过多地去好

奇、惊讶他的存在。

呼兰河的物是悲凉的，带有擦不掉的苦涩；呼兰河的人是悲凉的，烙有封建的刻板；呼兰河的事是悲凉的，幸福是一种奢望。

在与呼兰河遥遥相望的南方，是一个与其类似又不相似的小村——古庄。

【唐俊，原铜仁学院附中 2017 届 5 班毕业生，
现河北师范大学 2020 级级行政管理学院学生】



铜仁学院附属中学 2021 年教师年度考核 优秀名单

满延福

孙 瑒

罗 娅

陈 蕊

王 杰

肖 平

王 勇

杨德斌

涂 琴

陈 艳

陈晓锋

冯小丽

甘建勋

田 坤

冯 艳

杨 芹

蔡 琴

罗 博

张新云

张仁艳

邓松丽

王定飞

安 勇

尚小勇

方 丽

卢永波

陈明彦

伍文强

李先军

余德红

朱 琼

舒 畅

铜仁学院附属中学

“单科第一名” “总分前十名” “三号学生”

表彰名单

单科第一名

初一年级

语 文：杨菁菁 杨熹润
数 学：杨瀛潇 符蔓蔓
简奥杭 代子轩 陈佳玲
覃福兵 吴 杰 陈 意
英 语：刘嘉望
政 治：刘欣蕊 陈 静
历 史：杨雯竣
地 理：朱永杰
生 物：张志聪 许云飞
杨瀛潇

初二年级

语 文：曾雨甜
数 学：周塘杰 田 露
英 语：张俊宇
政 治：杨 阳 代欣萍
聂睿杰 刘俊霞 何亭弄
历 史：李智博
地 理：聂睿杰 何金勋
物 理：田祖福
生 物：方林

初三年级

语 文：张雨欣
数 学：陈景一
英 语：成镜夷
政 治：裴 涛
历 史：王 旭
物 理：雷 珊 陈景一
化 学：杨立轲

总分前十名

初一年级（10人）

第一名：田旺凝
第二名：杨菁菁
第三名：张沙沙
第四名：田清凤
第五名：刘哲宇
第六名：杨雯竣
第七名：简奥杭
第八名：杨 文
第九名：喻国盼
第十名：杨熹润

初二年级（10人）

第一名：李智博
第二名：代欣萍
第三名：聂睿杰
第四名：朱茂源
第五名：杨 阳
第六名：张谢奥
第七名：刘俊霞
第八名：孙一鸣
第九名：谭雨欣
第十名：田祖福

初三年级（10人）

第一名：陈景一
第二名：田媛媛
第三名：简浩哲
第四名：雷 珊
第五名：刘俊义
第六名：李邦瑞
第七名：杨立轲
第八名：杨 睿
第九名：石智慧
第十名：王壹森

三好学生

初一年级（108人）

杨菁菁	田旺凝	田清凤	张沙沙	刘哲宇	杨雯竣	简奥杭	杨文	喻国盼	杨熹润
蒲嘉俊	朱永杰	杨瀛潇	吴馨垚	戴浩维	谭艾	杨巡涵	龙语涵	张志聪	杨剑
刘沿志	敖方为	代子轩	严丹妮	张齐淇	冉洁	罗宇清	刘伟	莫镇豪	邹羽婷
潘帆颐	侯富笙	戴妍	符蔓蔓	吴杰	王毅	姚庄	刘嘉望	张杏华	杨熙
方许鑫	杨焕	陈禹萌	陈天骄	谢文杰	杨宝华	许云飞	姜晔扬	覃福兵	罗诗晗
彭一鸣	姜宇轩	李启璠	龙雪燕	黄席	陈可欣	袁梦怀	刘欣蕊	余田慧子	姚熙辰
杨佳慧	李森号	滕静蓉	梁宗伋	龙雨新	陈晨	刘鑫怡	陈雪儿	何宇	田海燕
何兰伟	邹浩哲	杨佳雪	刘创	姜欣乐	吴佳琪	温家奥	陈谢睿	杨军超	文嘉欣
杨淙屹	韩柔	潘忠杰	刘茜芝	杜进东	黄左夏	王佳辉	舒冠华	赵博文	廖诗雨
文瑾怡	张天翔	譙超杰	唐莎	罗佳敏	毛宇炜	李文卓	陈颜	张袁仕琪	陈意
杨丽琴	杨沂	杨光伟	杨威	龙博熙	吴佳毅	蔡宇桐	孙芊		

三好学生

初二年级（41 人）

李智博 代欣萍 聂睿杰 朱茂源 杨 阳 张谢奥 刘俊霞 孙一鸣 谭雨欣 田祖福
 陈冠嘉 李作梁 吴雨桐 方 林 何亭弄 方中信 邓涵瑞 刘镇海 张同飞 龙求刚
 赵卓艺 张俊宇 朱宇欣 曾雨甜 付恩慈 周祥林 万悦欣 袁旖聪 陈柏森 周塘杰
 林 波 何 煜 邓宇佳 王 乐 彭中振 符莉兰 杨凯童 杨宇杰 何佳兰 李菲羽
 李欣然

初三年级（36 人）

陈景一 田媛媛 简浩哲 雷 珊 刘俊义 李邦瑞 杨立轲 杨 睿 石智慧 王壹森
 张雨欣 刘涵悦 邱思源 毛亚文 黄浩然 裴来仪 陈彦樟 陈楷睿 蒋丰灿 牟灵熙
 彭承洋 徐 佳 杨宇博 刘佳丽 成镜夷 朱思诚 辜继权 周 鑫 候开通 高菲雪
 陈梓鑫 杨 杰 杨文静 先春江 刘承志 田璐遥

征稿启事

为弘扬附中精神，校刊《锦江潮》作为推介附中、了解附中、关注附中的窗口，展示校园文化成果的平台。办刊方向为记录学校发展，推动校本教研，展示师生文艺，突出其校园性、探索性、信息性、原创性特点，现向全校师生、附中校友及关心附中发展的各界人士征稿。

一、常设栏目简介

卷首语：刊发学校领导的管理理念；教师的教育感想等。要求短小精悍，富有启迪意义。

管理经纬：学校工作要点、党团建设、规章制度等。

课程论道：刊发教师教育教学优秀论文、教改研究成果、班主任札记等。

名师在线：刊发骨干教师教学感悟、学法指导、精彩课例等。

校友飞鸿：刊发校友对母校的感恩文字、对学弟学妹的寄语或其他原创文章。

榜上有名：刊发学校师生获各级各类的表彰信息。

师生文苑：选登刊发师生优秀的原创作品。如优秀诗文、书法绘画作品等。。

二、稿件要求

1. 来稿注重可读性、生活性、原创性。真知灼见，写出心声的优秀稿件可不受常设的栏目限制。
2. 来稿要求文笔流畅，内容积极、健康。严禁抄袭，一经发现，文责自负。
3. 来稿要求投递电子文档（word），来稿不退，请自留底稿。
4. 投稿邮箱：jjcfzxk@163.com

本征稿启事长期有效，学院附中校刊静候你的大作。

《锦江潮》编辑部

2022 年 5 月